MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04874 1557

Weckerlin, Jean Baptiste
Théodore
[La laitière de Trianon.
Piano-vocal score. French]
La laitière de Trianon

M
1503
W382L3

412

LA
LAITIÈRE DE TRIANON

Opérette de Salon

en un acte et à deux personnages

PAROLES DE

GALOPPE D'ONQUAIRE

MUSIQUE DE

J.B. WEKERLIN

PARTITION IN-8° PIANO ET CHANT

Pr: 6f net

DU MÊME AUTEUR

L'ORGANISTE. Opéra en un acte. Représenté au Théâtre Lyrique

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN. Opérette de Salon. Représentée au Palais des Tuileries

Paris, au MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

HEUGEL et Cie, éditeurs pour la France et l'Étranger.

Droits de traduction et de reproduction réservés.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lalaitiredetri00weck

LA
LAITIÈRE DE TRIANON

Opérette de Salon

en un acte et à deux personnages

PAROLES DE

GALOPPE D'ONQUAIRE

MUSIQUE DE

J.B. WEKERLIN

PARTITION IN-8° PIANO Et CHANT

Pr: 6f. net

DU MÊME AUTEUR

L'ORGANISTE, Opéra en un acte. Représenté au Théâtre Lyrique

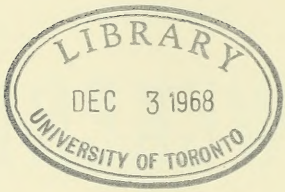
TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN *Opérette de Salon Représentée aux Bals des Tuileries*

Paris au MÉNESTREL rue Vivienne 2 bis

HEUGEL et Cie éditeurs pour la France et l'Étranger

Droits de traduction et de reproduction réservés

M
1503
W382L3



LA LAITIÈRE DE TRIANON

OPÉRETTE DE SALON

EN UN ACTE ET À DEUX PERSONNAGES

PAROLES DE

GALOPPE D'ONQUAIRE

MUSIQUE DE

J. B. WEKERLIN.

PERSONNAGES { *LA COMTESSE DE LUCIENNE* } MEZZO-SOPRANO
à
TRAVESTISSEMENTS { *LA LAITIÈRE* }

PERSONNAGES { *LE MARQUIS DE BRUNOY.* } BARYTON ou 2e TÉNOR.
à
TRAVESTISSEMENTS { *LE JARDINIER* }

LA SCÈNE SE PASSE DANS LES JARDINS DE TRIANON EN 1775.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX:

		Pages
OUVERTURE		1.
N° 1. COUPLETS. Mezzo-Soprano.	*Mme de Lucienne.* Sou-ri-re à tous à con-tre cœur.	6.
N° 2. AIR. Baryton ou 2e Ten.	*Le Marquis.* A-lors, a-lors, quand j'étais dans les pa-ges	10.
N° 3. DUETTO. Bary. et Mez.-Sop.	*Le Marquis.* Ma bel-le en-fant, veuil-lez m'ap-pren-dre	18.
N° 4. CHANSONNETTE. Mez.-Sop.	*Mme de Lucienne.* Que les gens de la vil-le	29.
N° 5. DUO.	*Le Marquis.* C'é-tait é-crit, je ne puis m'y sous-trai-re	33.
N° 6. ARIETTE. Mezzo-Sop.	*Mme de Lucienne.* Il peut aimer l'une avant l'autre; vraiment mon cœur	42.
N° 7. BRUNETTE. Baryton.	*Le Marquis.* Prêt à sor-tir de Lu-né-vil-le,	53.
N° 8. DUO FINAL	*Le Marquis.* Je suis jou-é, c'est la com-tes-se	59.

A Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et Cie ÉDITEURS pour la France et l'Étranger.

Droit de reproduction et de traduction réservé.

H. 3754.

AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie

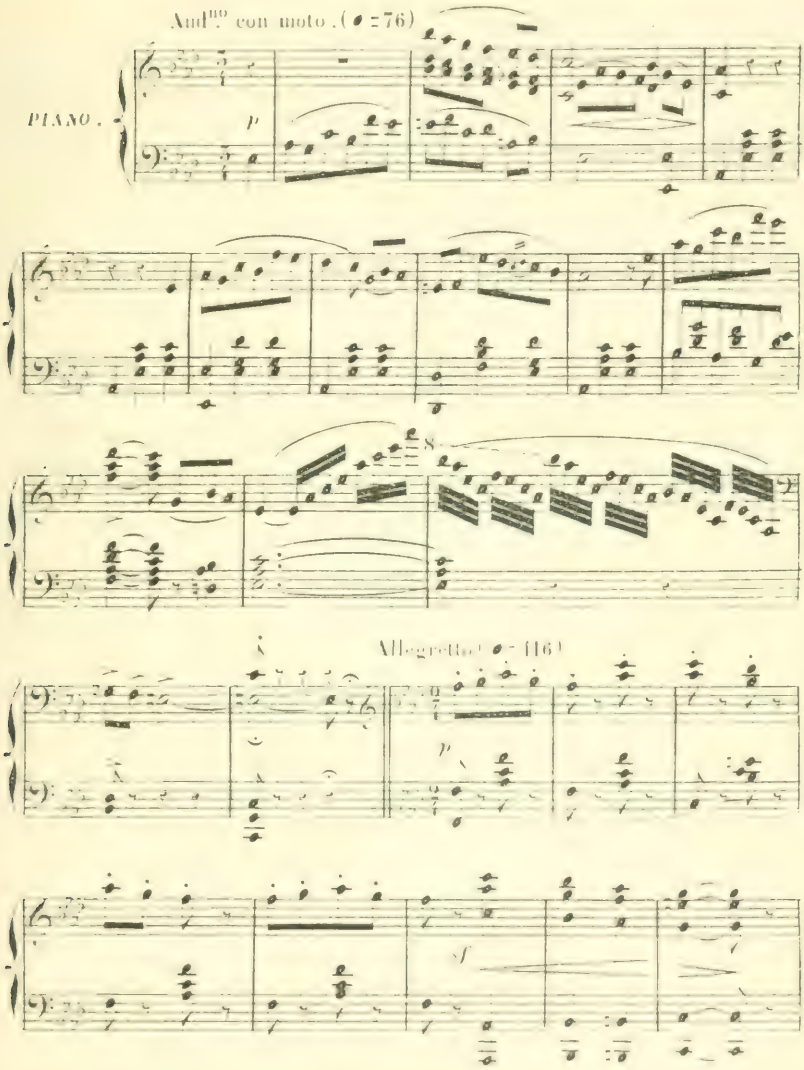
LA LAITIERE DE TRIANON

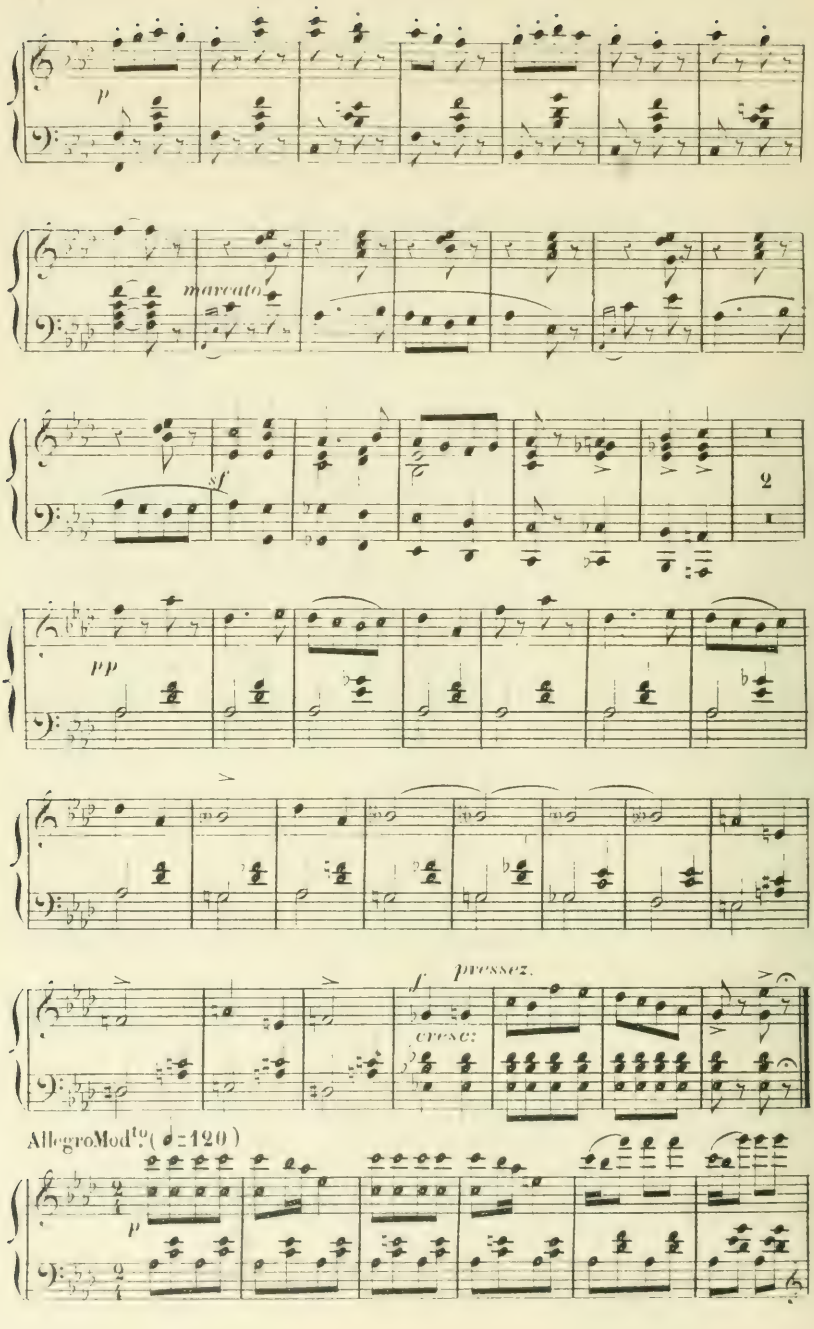
PAROLES de GALOPPE D'ONQUAIRE.

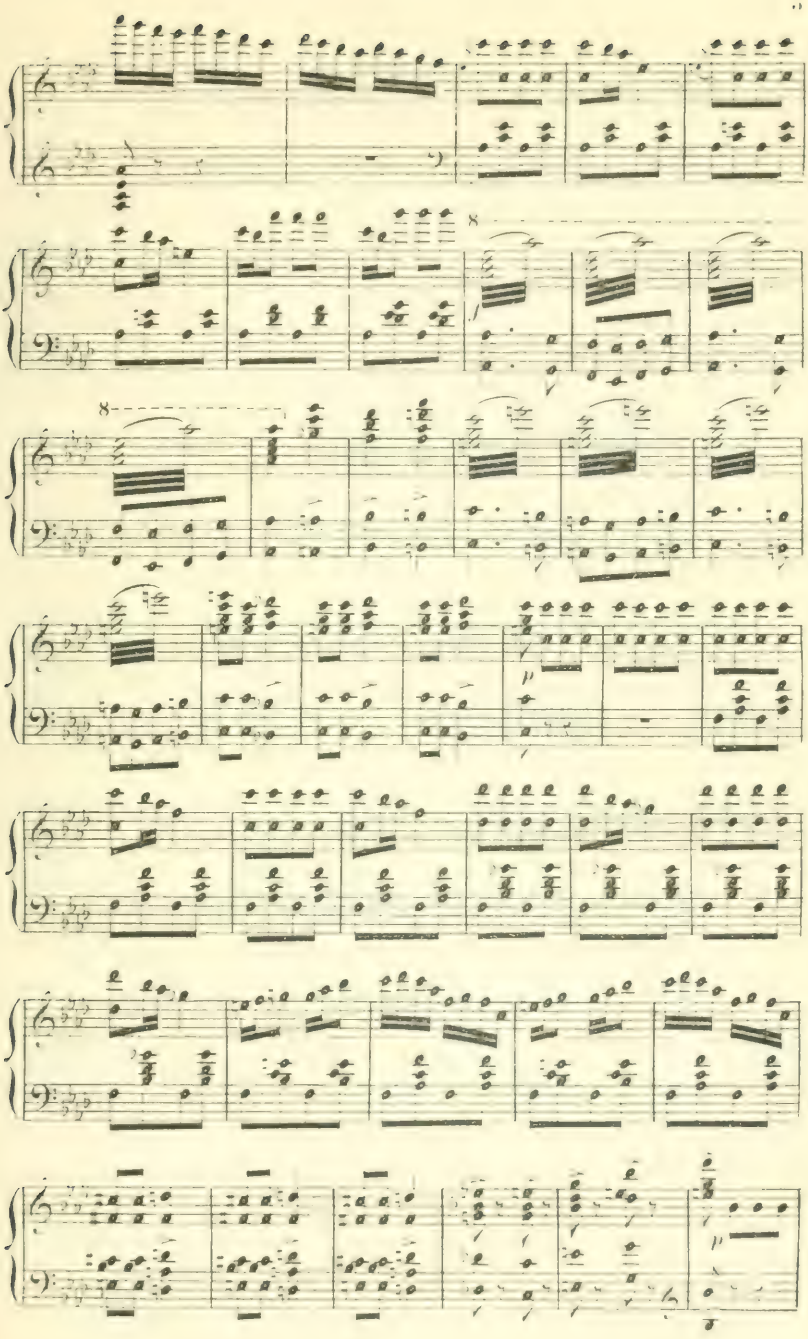
OPÉRETTE DE SALON.

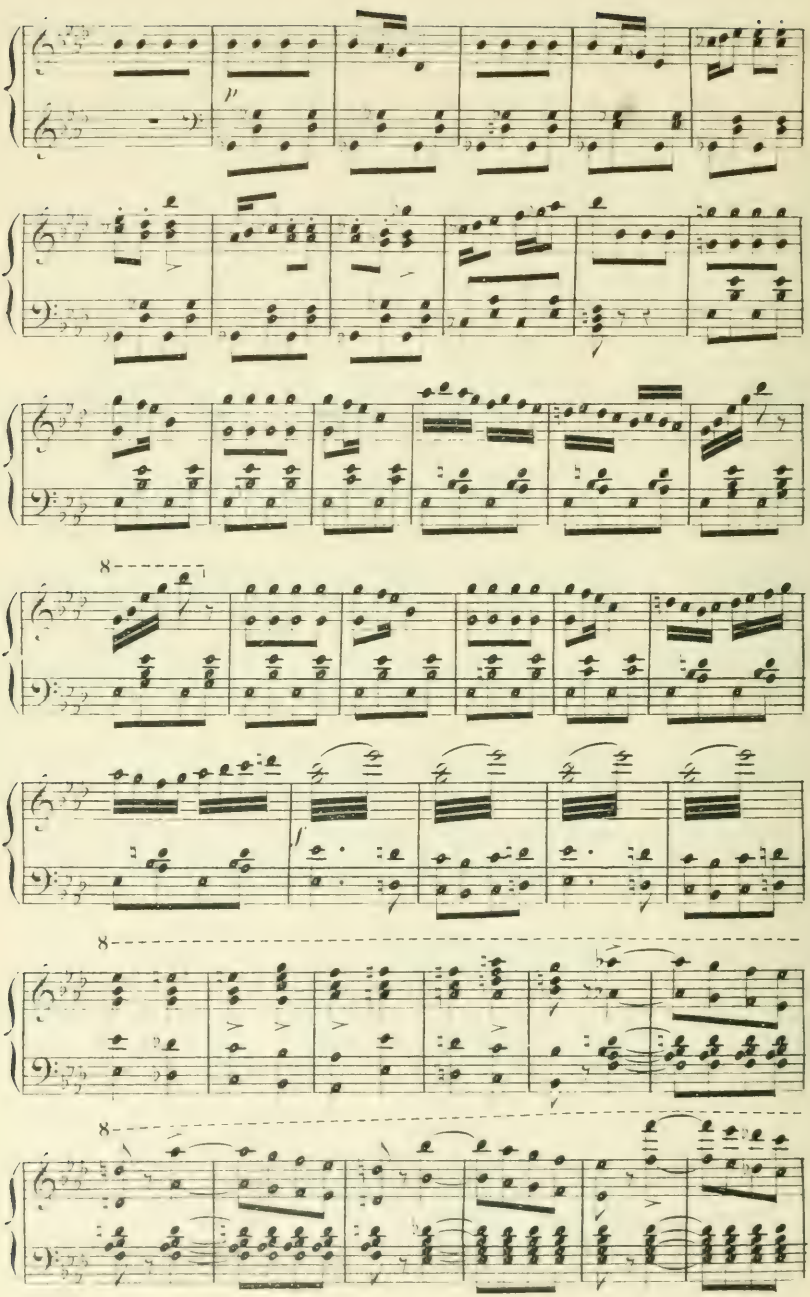
MUSIQUE de J. B. WEKERLIN.

OUVERTURE.

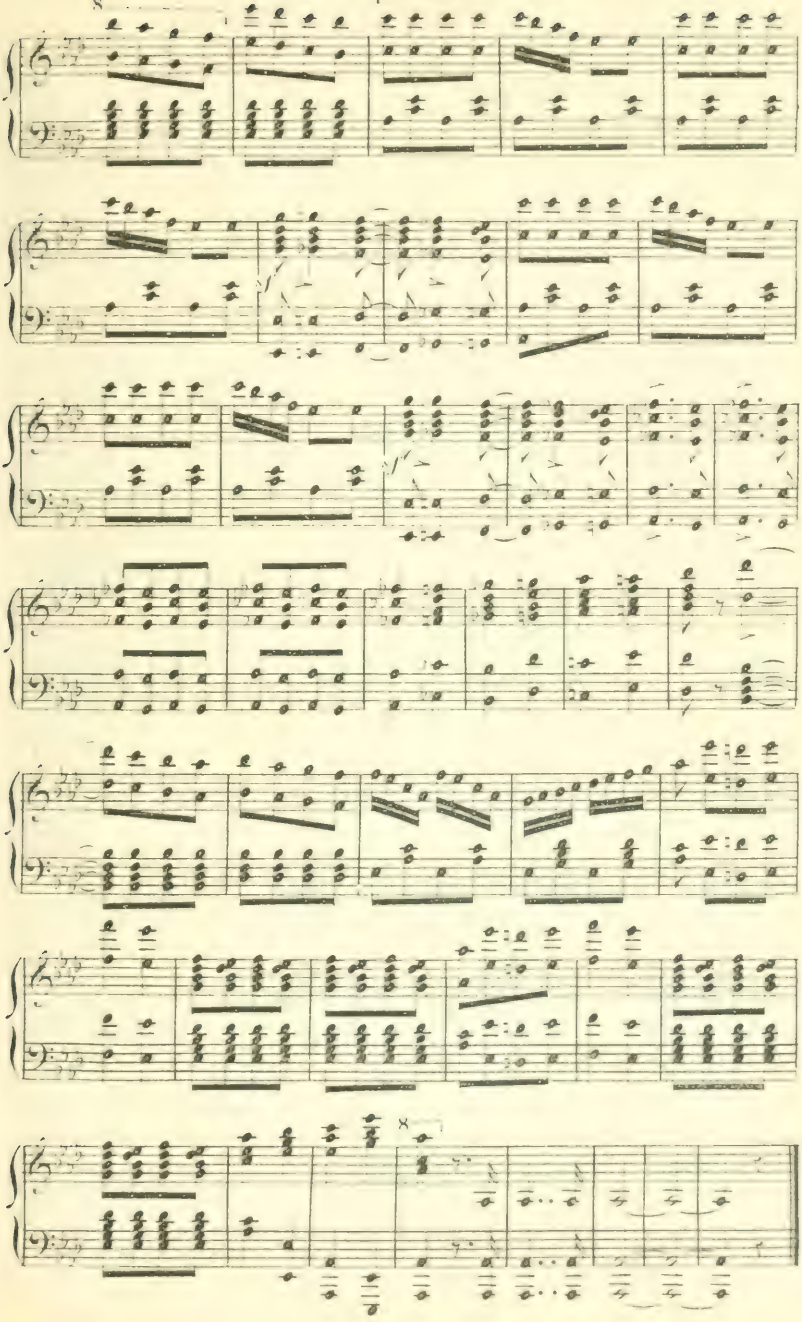



p
marcato
sf
2
pp
f
pressez.
cresc:
Allegro Mod.to (♩=120)
p


8
8
p



più mosso.



N° 1.

COUPLETS

(Réplique) De pouvoir déposer un instant le pesant fardeau de la représentation officielle.

And^no con moto. (♩ = 66)

PIANO. *mf*

Mme de LUCIENNE.

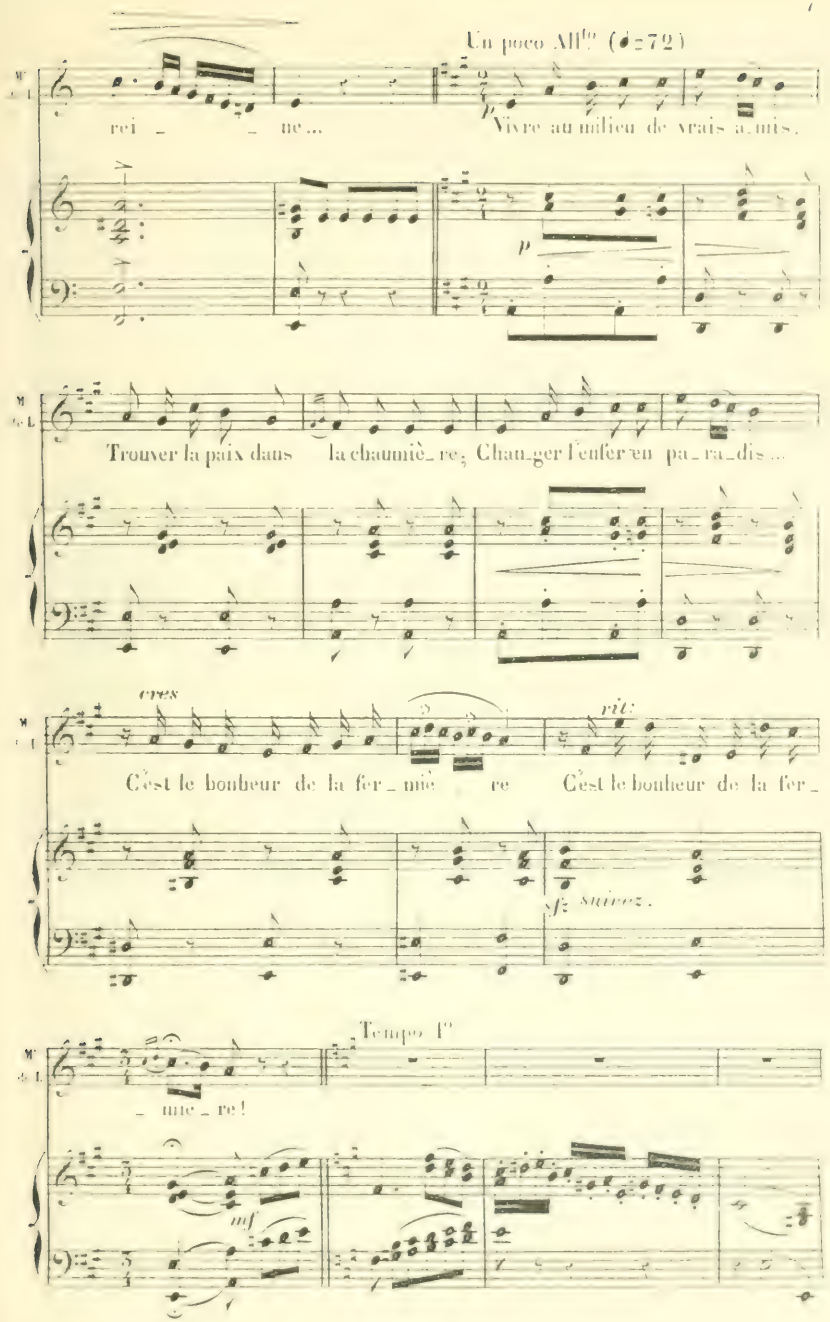
p

Sou_rire à tous à con_tre-cœur, Feindre d'ai_

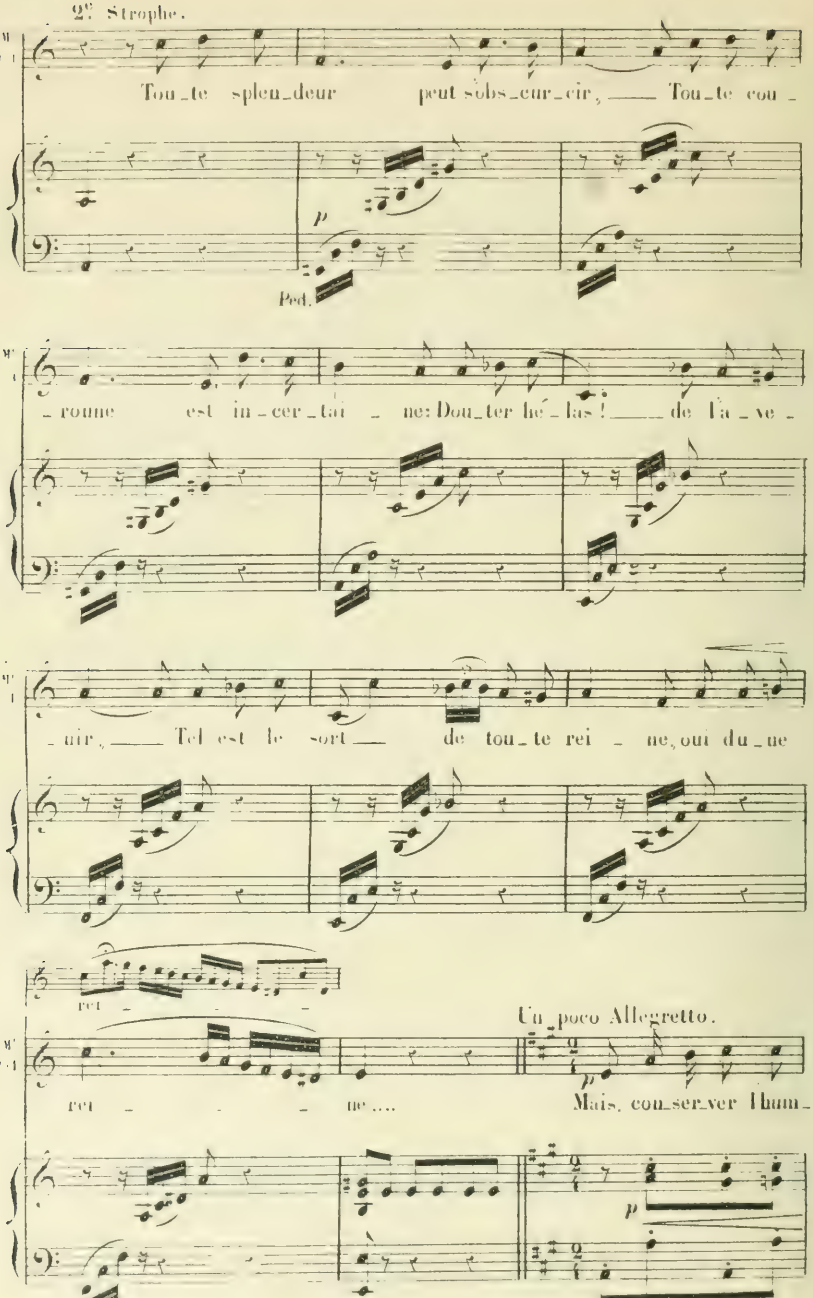
p

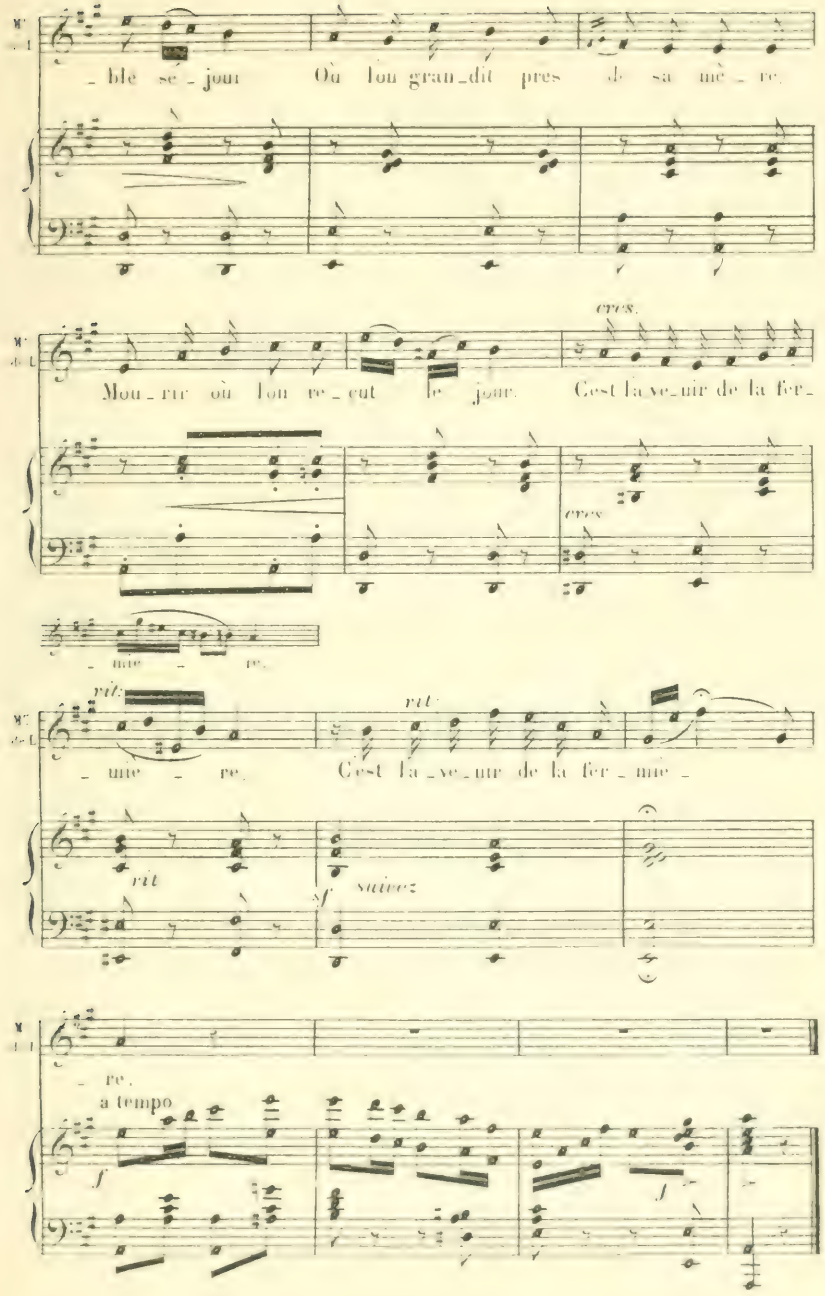
_mer sa lour_de chaî_ne Mourir d'en_nui dans sa gran_

_deur... Voi_la quels sont les de_voirs de la rei_ne, de la


Un poco All^to (♩=72)
rei _ _ ne...
Vivre au milieu de vrais a_mis,
p
Trouver la paix dans la chaumiè_re; Chan_ger l'enfer en pa_ra_dis...
cres
rit:
C'est le bonheur de la fer_miè re C'est le bonheur de la fer_
sfz suivez.
Tempo I^o
_ miè_re!
mf

2e Strophe.

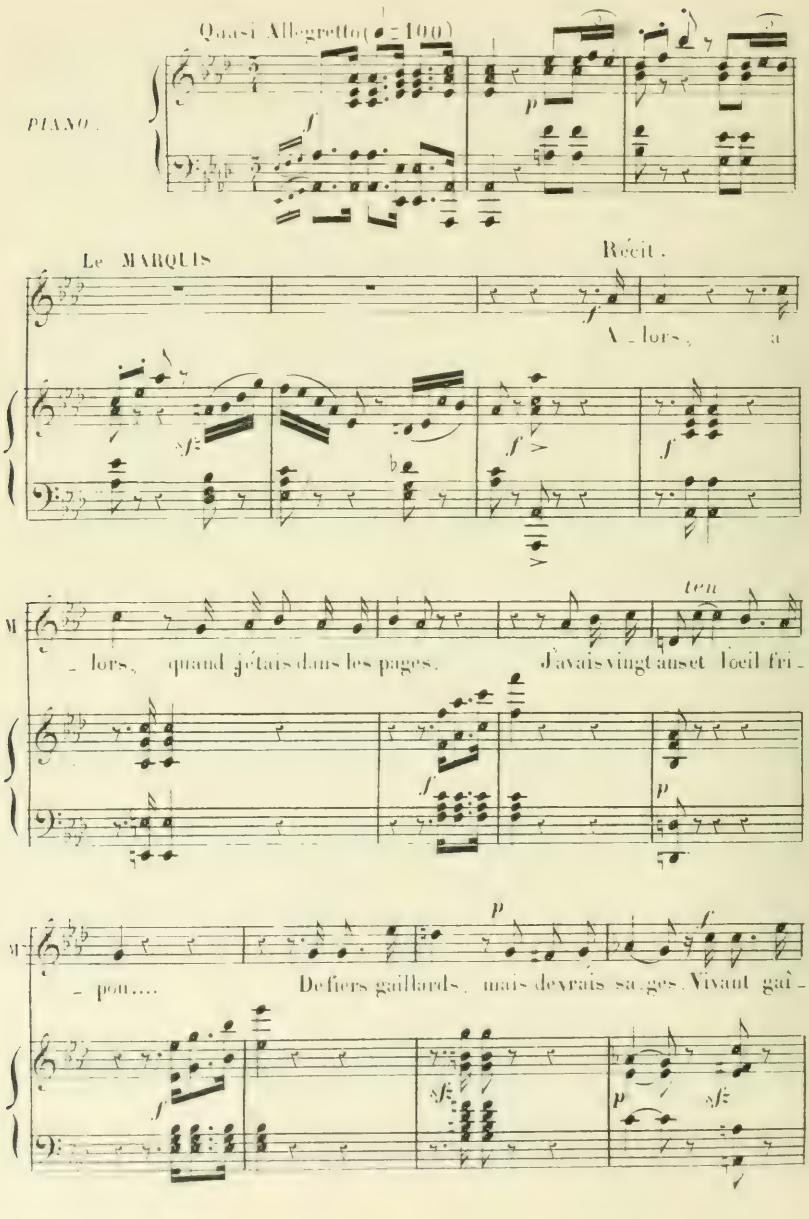

Tou_te splen_deur peut sub_scur_cir, Tou_te cou_
p
Ped.
_ronne est in_cer_tai_ne: Dou_ter hé_las! de l'a_ve_
_nir, Tel est le sort de tou_te rei_ne, oui du_ne
rei_
Un poco Allegretto.
rei_ ne....
Mais, con_ser_ver l'hum_
p

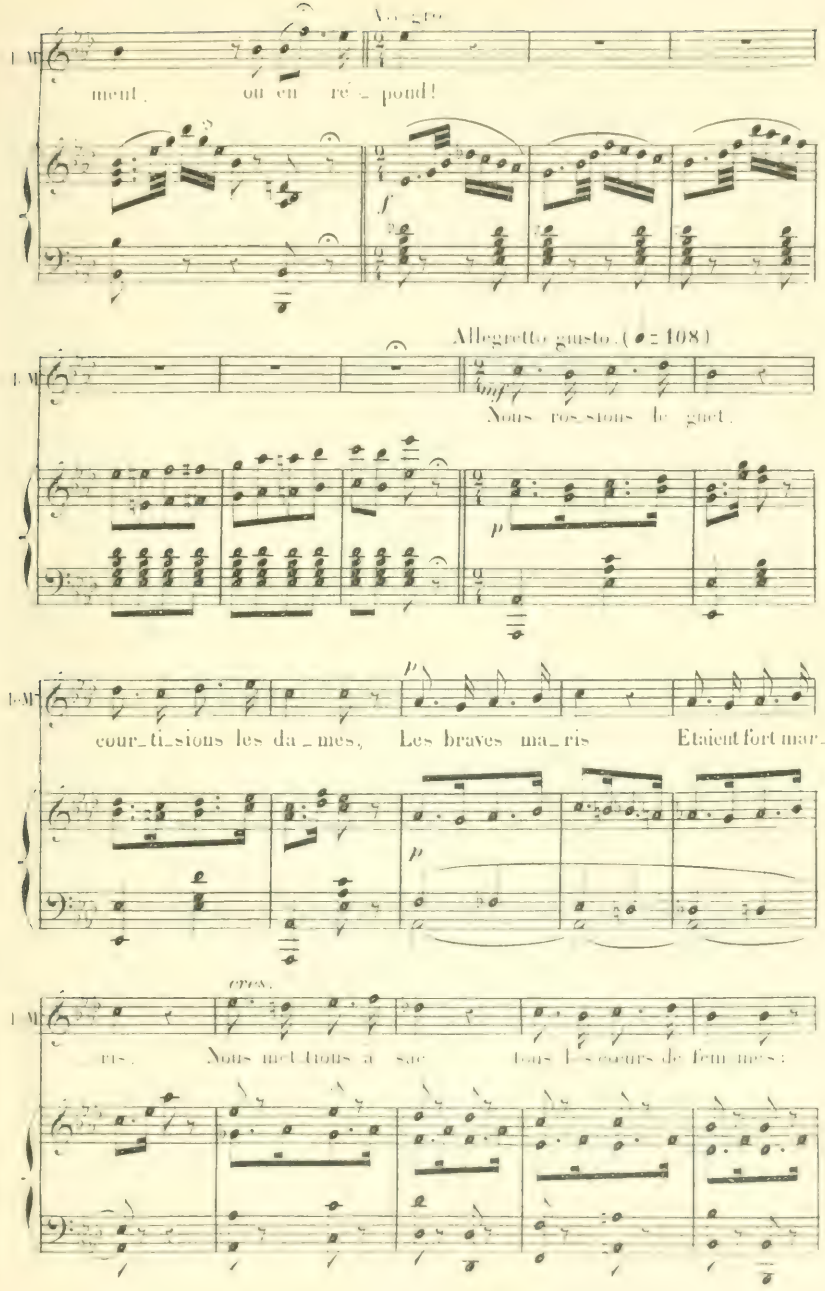

_ ble sé _ jour Où l'on gran_dit près de sa mè _ re.
Mou _ rir où l'on re _ cut le jour. C'est l'a_ve_nir de la fer_
cres.
cres
_ mie _ re.
rit:
rit:
_ mie _ re. C'est l'a _ ve _ nir de la fer _ mie _
rit
sf
suivez
_ re.
a tempo
f
f

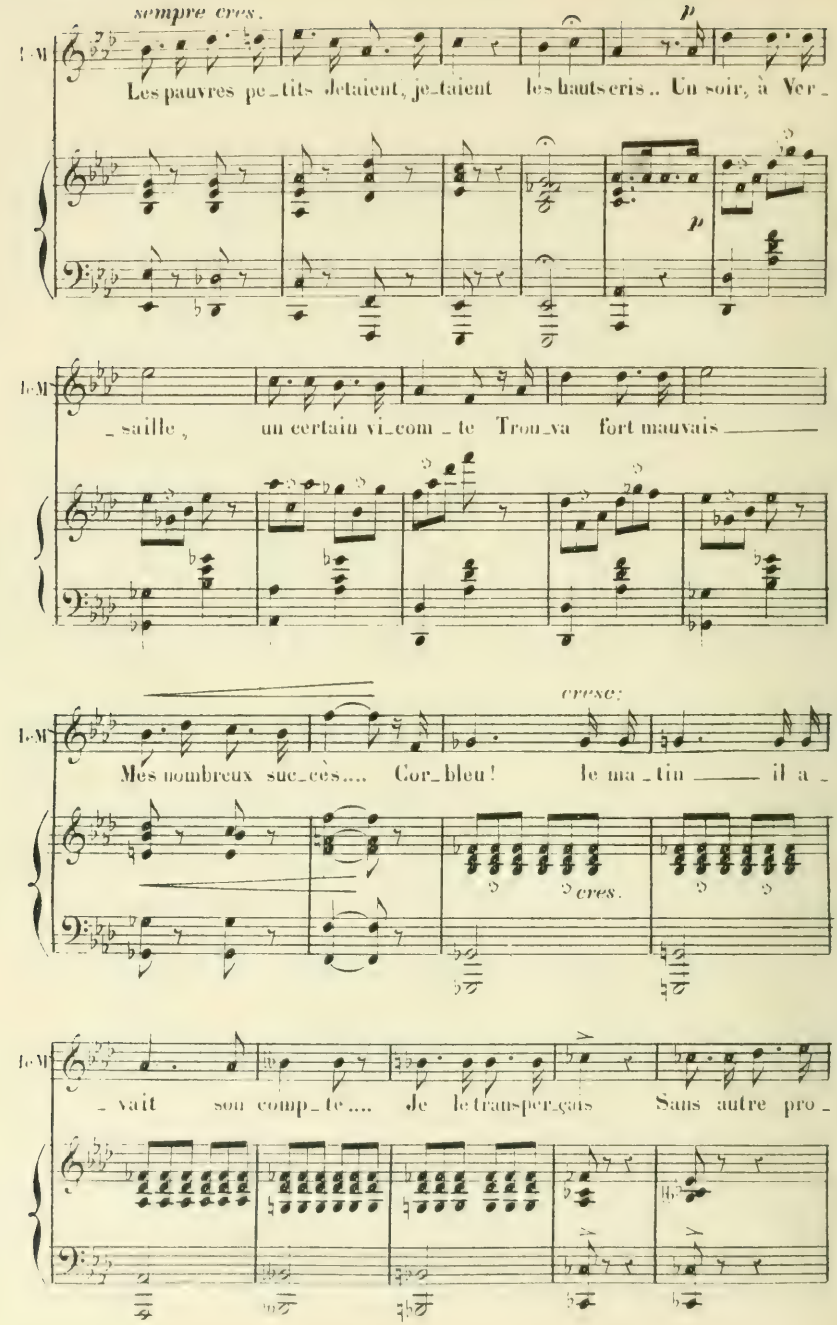
N°. 2.

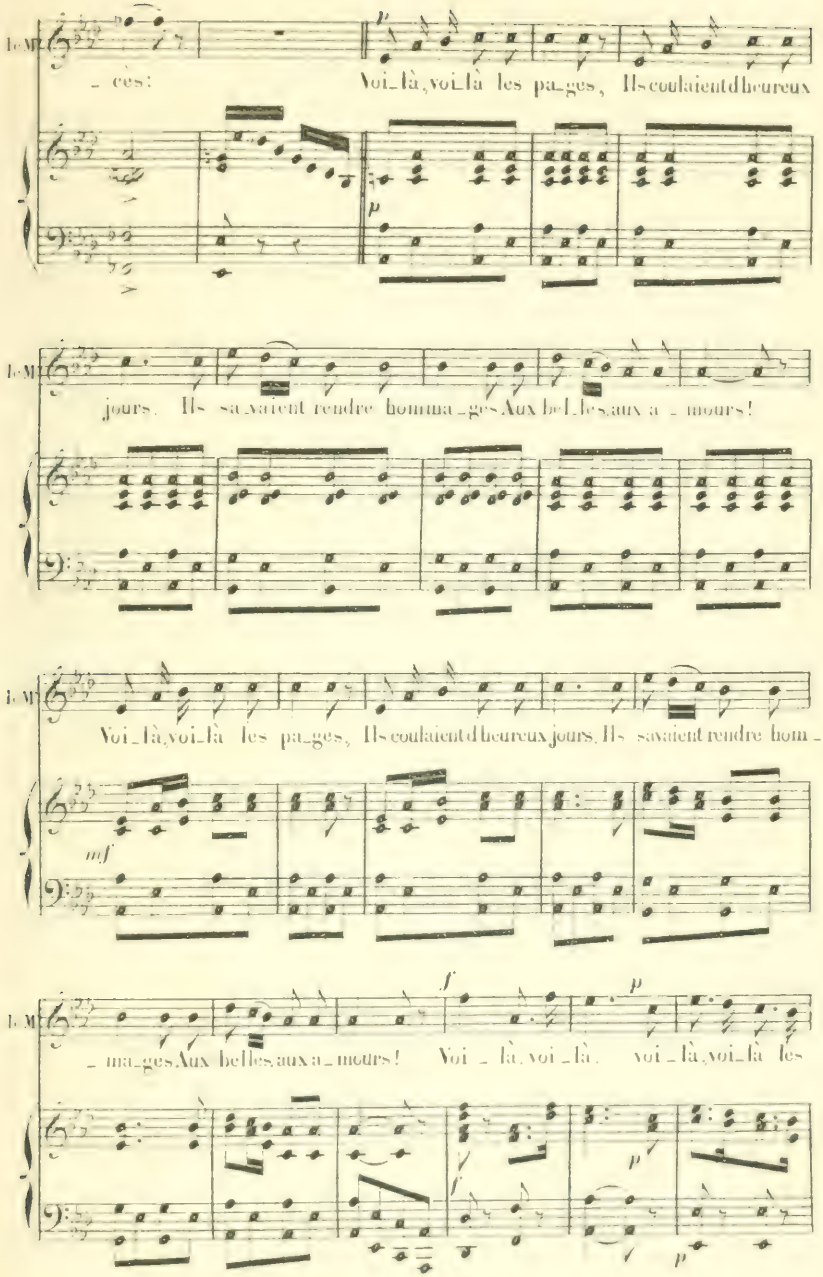
AIR.

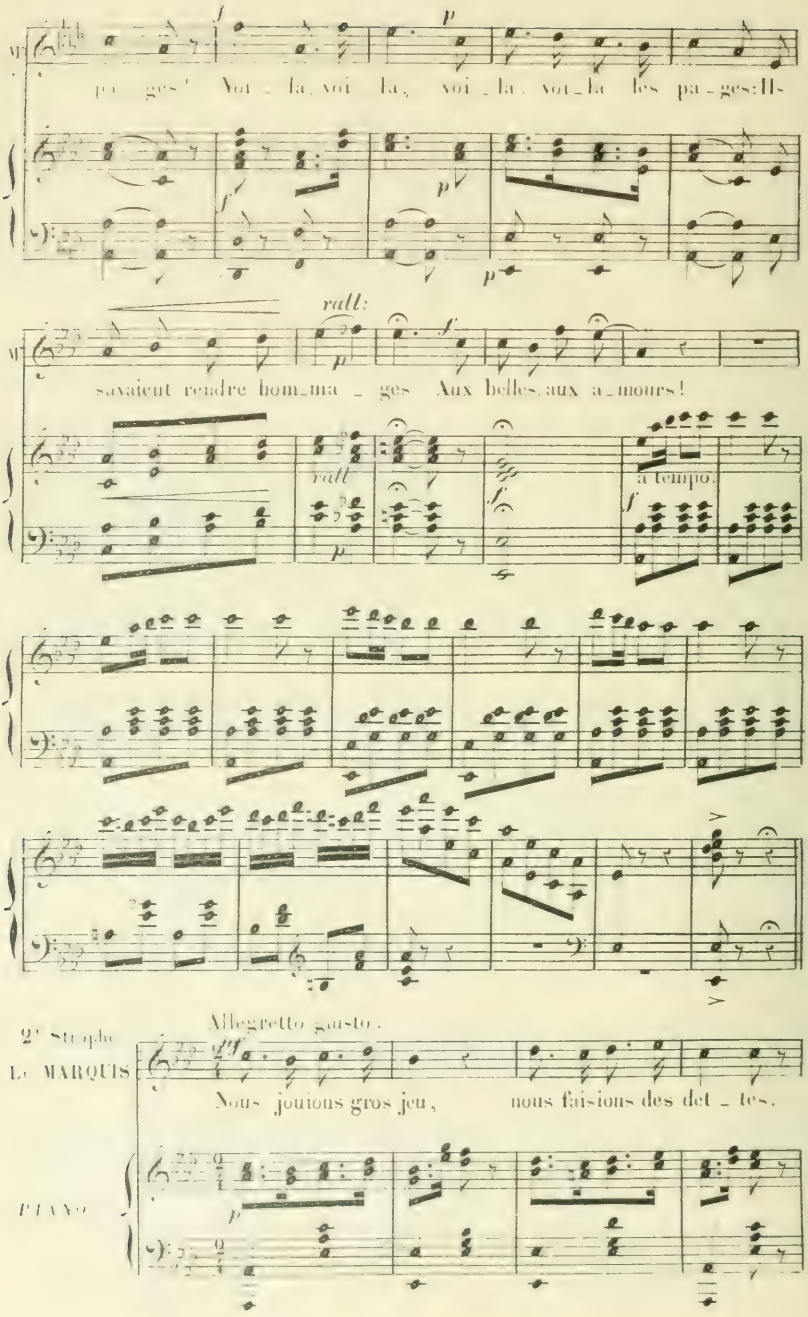
(Réplique) Les pages n'ont pas volé leur reputation.

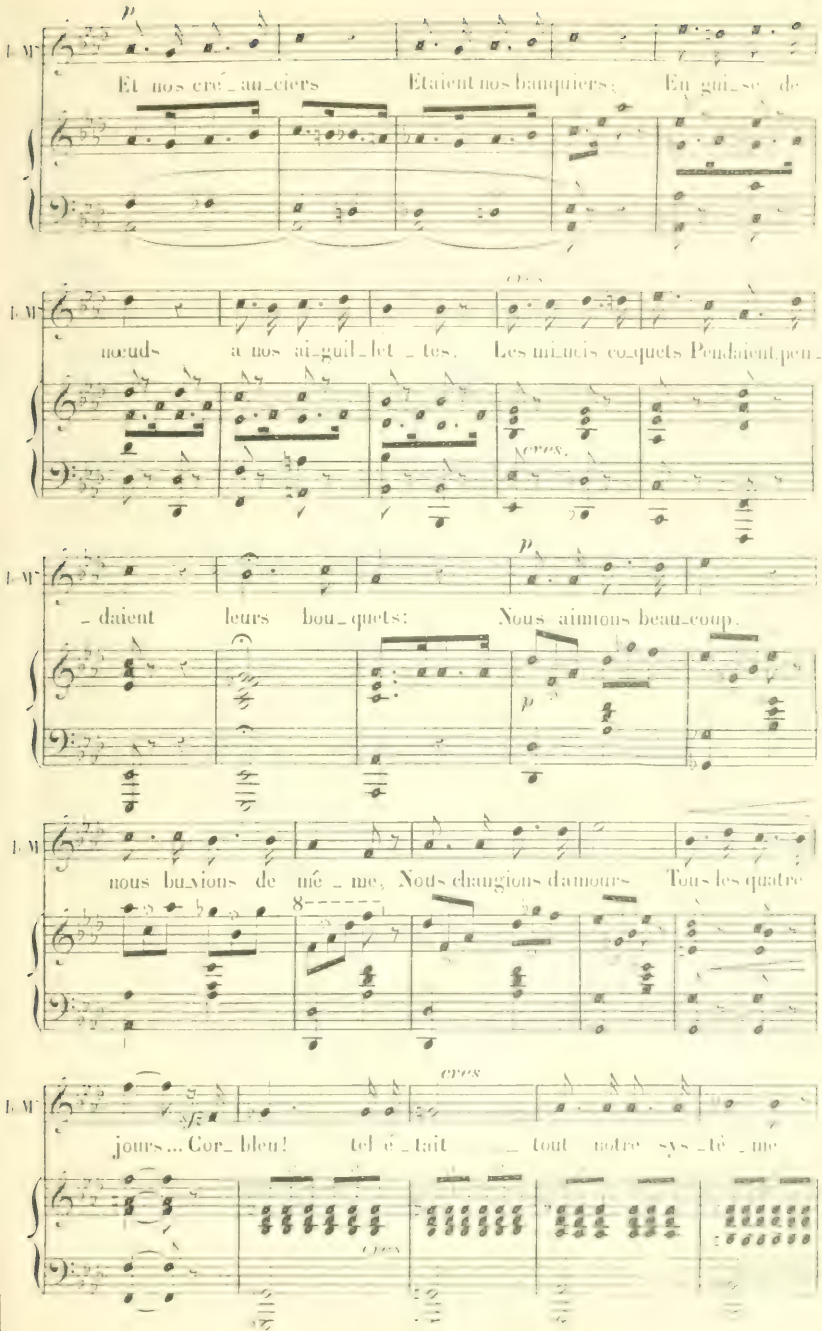


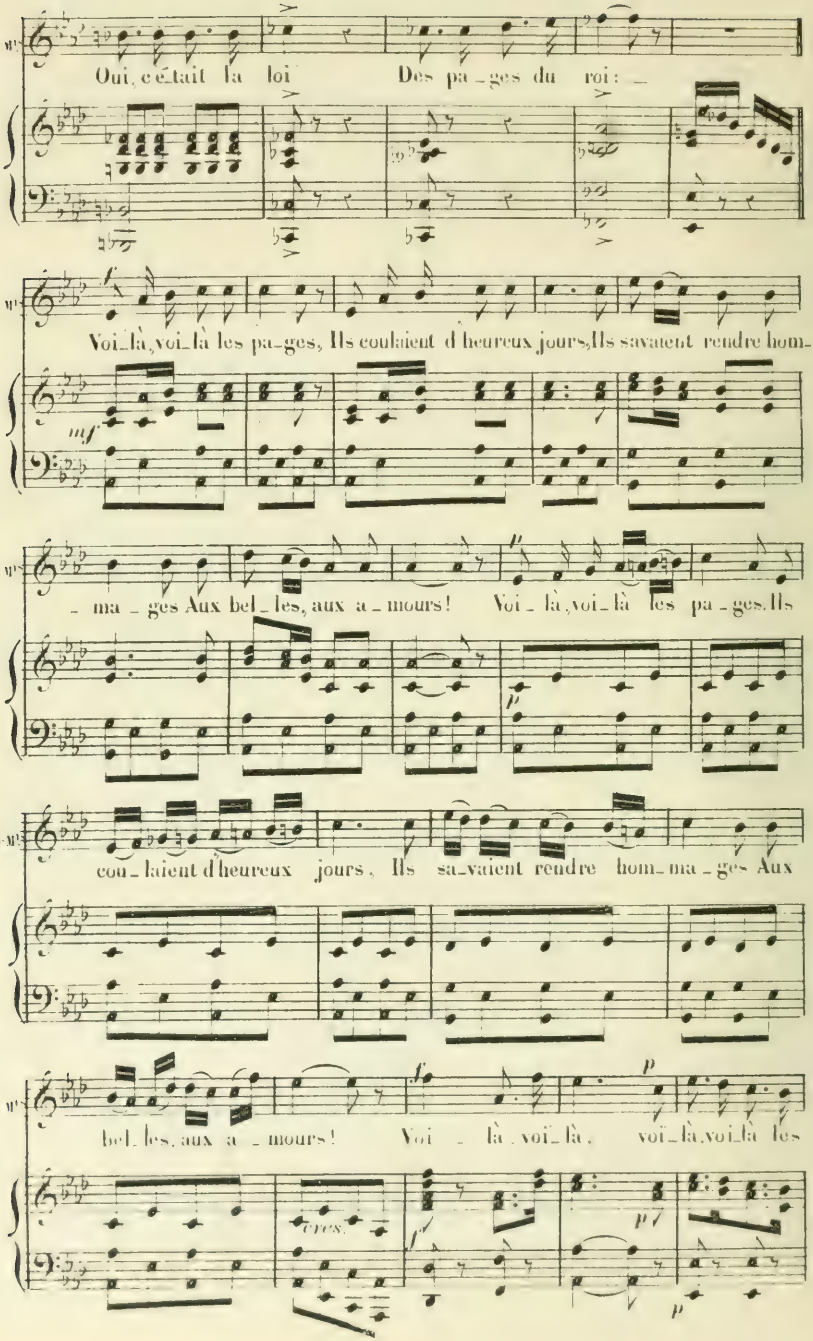

Allegro
ment, ou en ré_pond!
Allegretto giusto. (♩= 108)
Nous ros_sions le guet.
cour_ti_sions les da_mes, Les braves ma_ris Etaient fort mar_
cres.
ris. Nous met_tions à sac tous les cœurs de fem_mes:

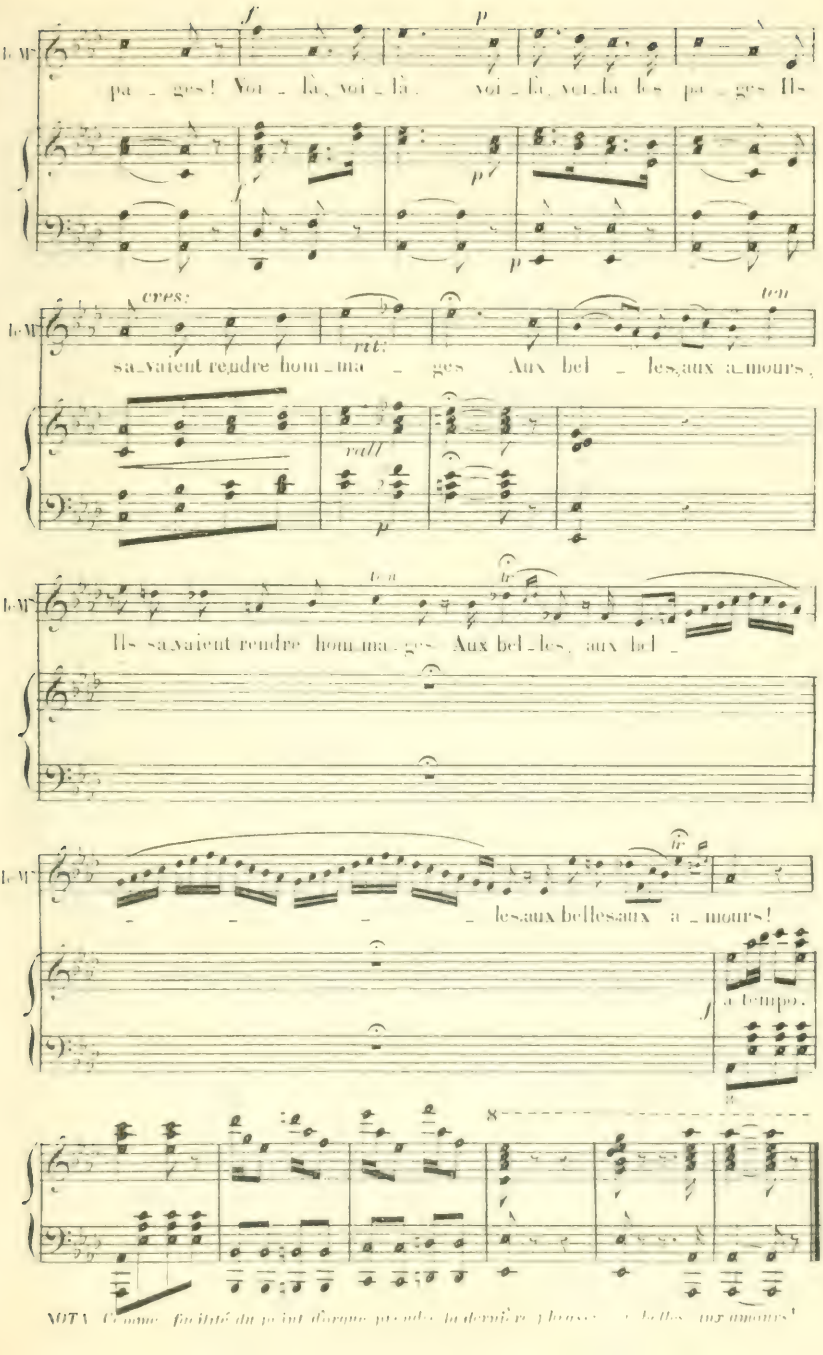

sempre cres.
p
Les pauvres pe_tits Jetaient, je_taient les hauts cris .. Un soir, à Ver_
p
_saille, un certain vi_com_te Trou_va fort mauvais
cresc:
Mes nombreux suc_cès.... Cor_bleu! le ma_tin il a_
cres.
_vait son comp_te.... Je le transper_çais Sans autre pro_


Le M.
_ ces:
Voi_là, voi_là les pa_ges, Ils coulaient d'heureux
p
jours. Ils sa_vaient rendre homma_ges Aux bel_les, aux a_mours!
Voi_là, voi_là les pa_ges, Ils coulaient d'heureux jours. Ils savaient rendre hom_
mf
_ma_ges Aux bel_les, aux a_mours! Voi_là, voi_là, voi_là, voi_là les
f
p


pa_ges! Voi_la, voi_la, voi_la, voi_la les pa_ges: Ils
rall:
savaient rendre hom_ma_ges Aux belles, aux a_mours!
rall
a tempo.
Allegretto gusto.
2e Strophe
LE MARQUIS
Nous jouions gros jeu, nous faisions des det_tes.
PIANO


L.M.
p
Et nos cré_an_ciers Étaient nos banquiers: En guise de
L.M.
cres.
nœuds à nos ai_guil_let_tes. Les mi_nois co_quets Pendaient peu_
L.M.
p
_daient leurs bou_quets: Nous aimions beau_coup.
L.M.
nous buvions de mê_me, Nous changions d'amours Tous les quatre
8
L.M.
cres
jours... Cor_bleu! tel é_tait _ tout notre sys_tè_me


Oui, c'était la loi Des pa_ges du roi: _
Voi_là, voi_là les pa_ges, Ils coulaient d'heureux jours, Ils savaient rendre hom_
_ ma _ ges Aux bel_les, aux a_mours! Voi_là, voi_là les pa_ges, Ils
cou_laient d'heureux jours, Ils sa_vaient rendre hom_ma_ges Aux
bel_les, aux a_mours! Voi_là, voi_là, voi_là, voi_là les
cres.

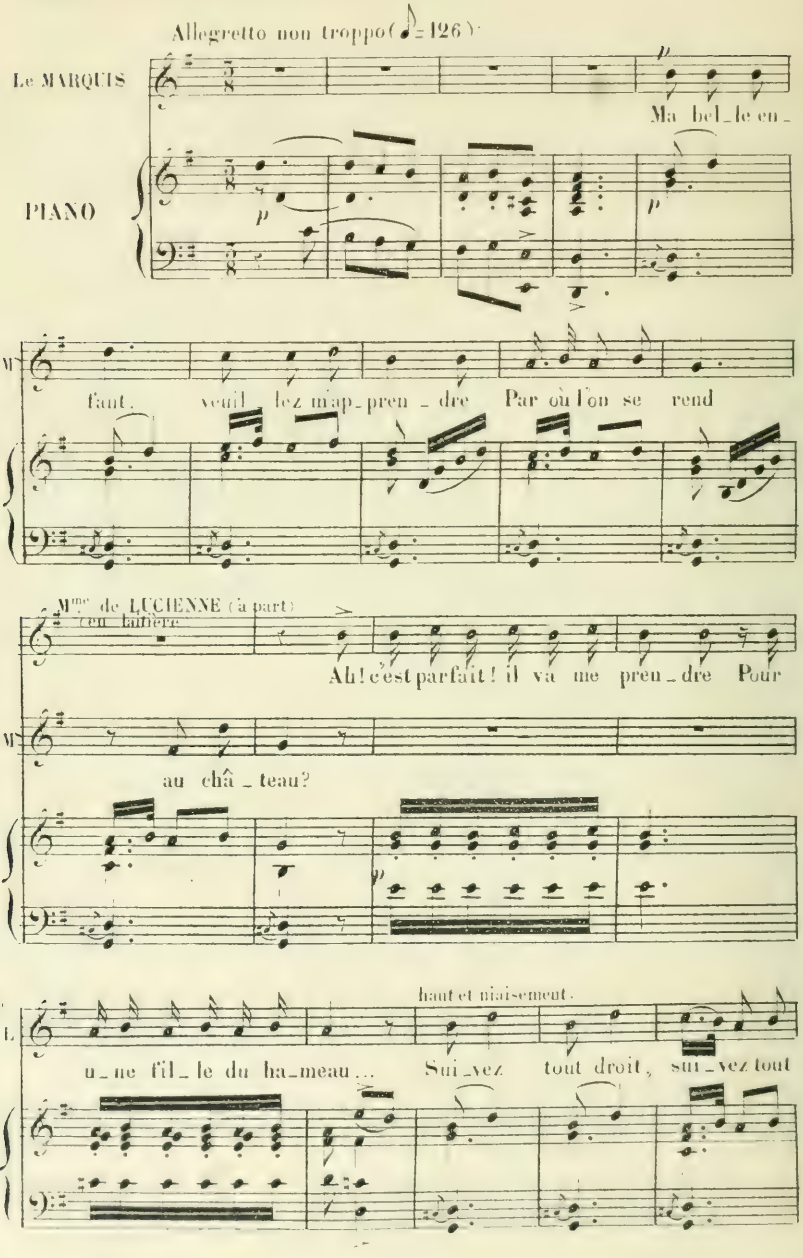


NOTA. Comme facilité du point d'orgue prendre la dernière phrase [illegible] belles aux amours!

N°. 3

DUETTO

(Réplique) Tiens! elle est joliette la Trianonaise!



Le Marquis à part. — Mr de Lucienne.

M. de L. — droit. = Elle est char_man_te Ra_vis_san_te! = Pre_nez

Le Marquis à part.

M. de L. — pre_nez la rou_te que voi_ci = Par_bleu! c'est qu'elle est ravis

Mr de Lucienne.

le M. — _san_te! = Vous ne pou_vez res_ter i_ci, Vous ne pou_vez rester i

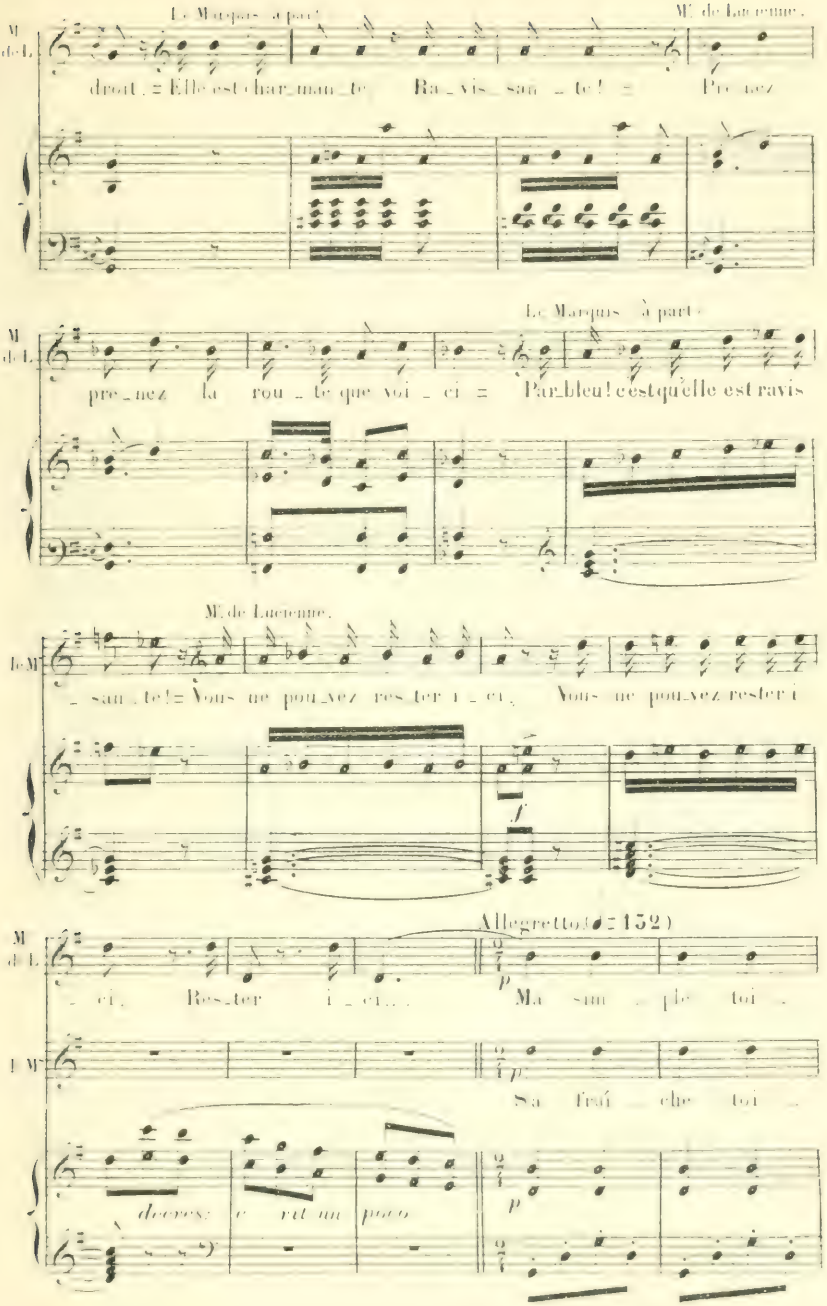
f

Allegretto (♩= 132)

M. de L. — _ci, Res_ter i_ci... *p* Ma sim_ple toi_

le M. — *p* Sa fraî_che toi_

decres: e rit un poco *p*



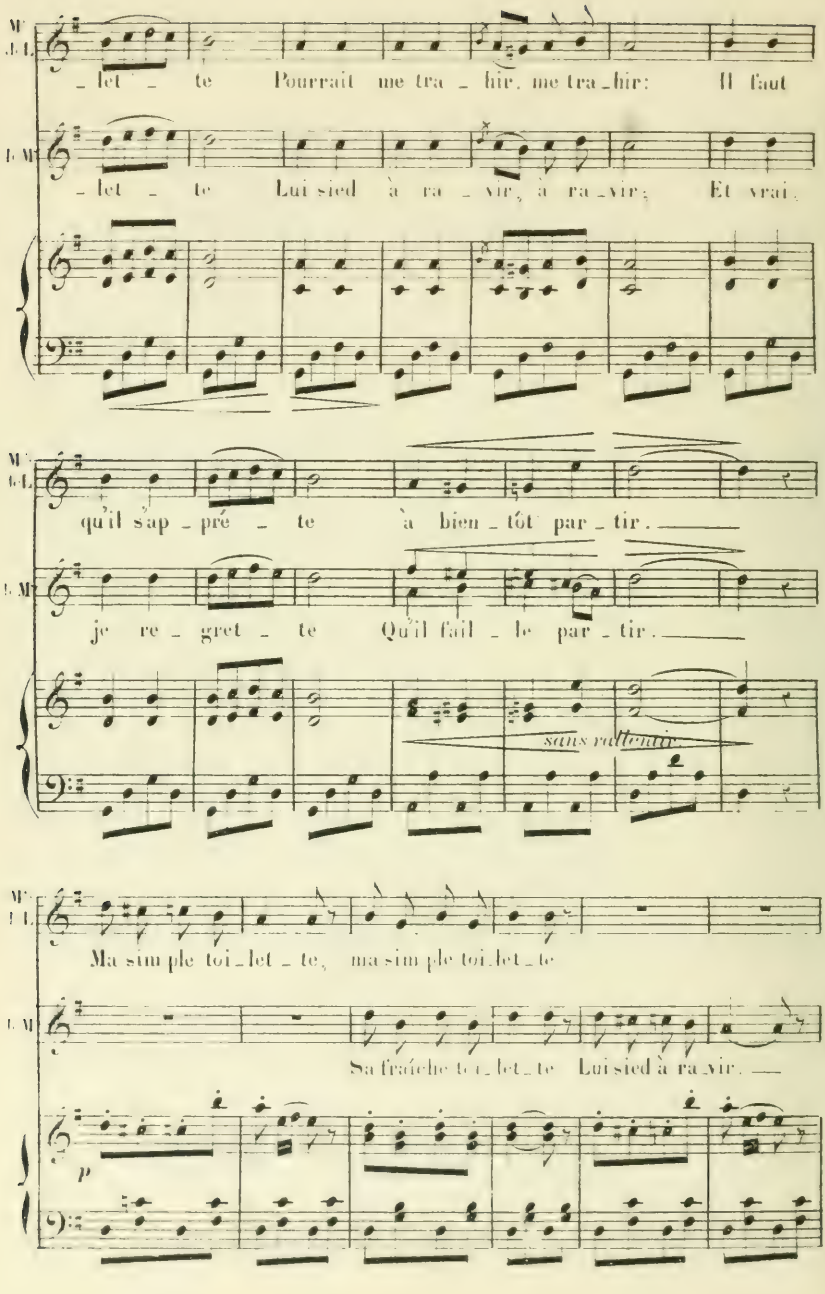
Mr. J. L.

_let _ te Pourrait me tra _ hir, me tra_hir: Il faut

L. M.

_let _ te Lui sied à ra _ vir, à ra_vir; Et vrai,

Mr. J. L.



qu'il s'ap _ pré _ te à bien _ tôt par _ tir.

L. M.

je re _ gret _ te Qu'il fail _ le par _ tir.

sans rallentir.

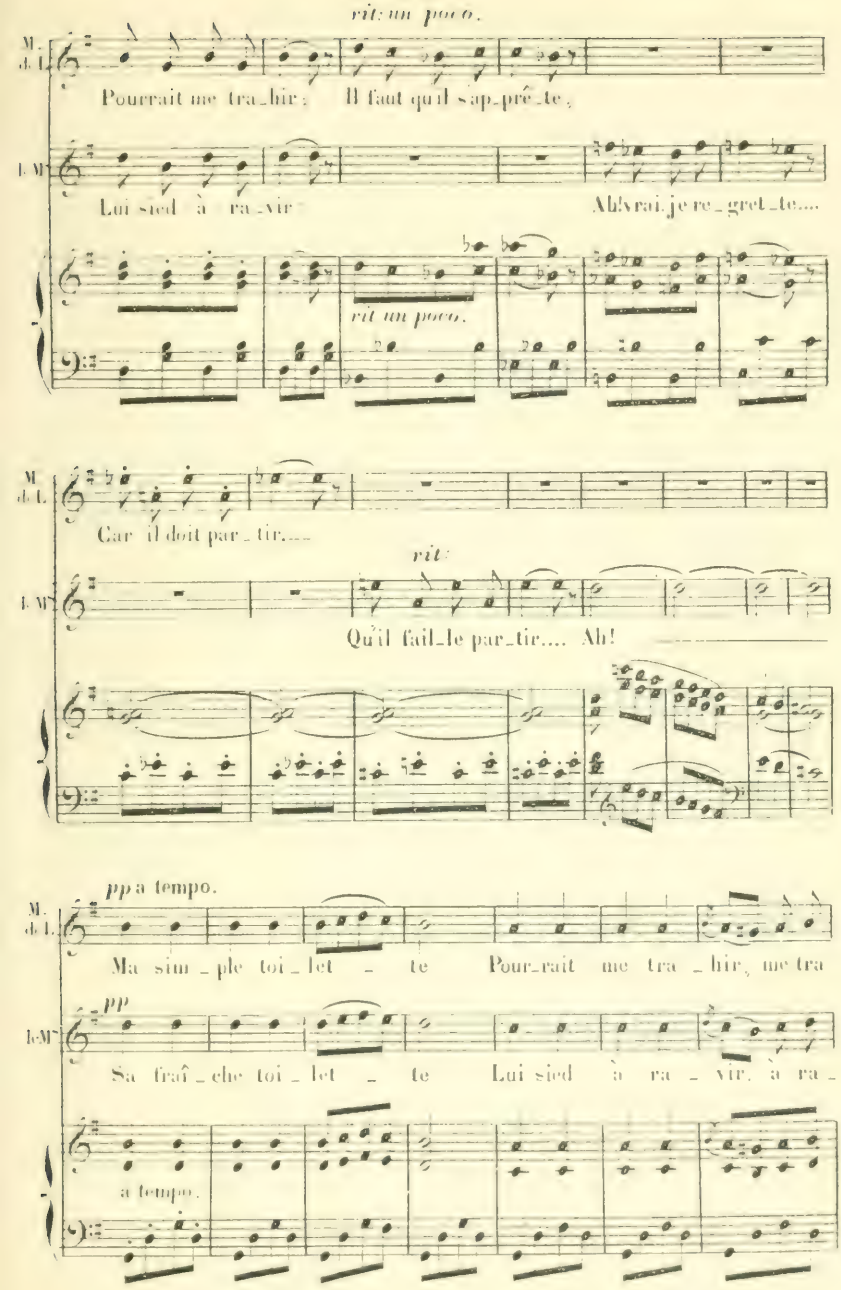
Mr. J. L.

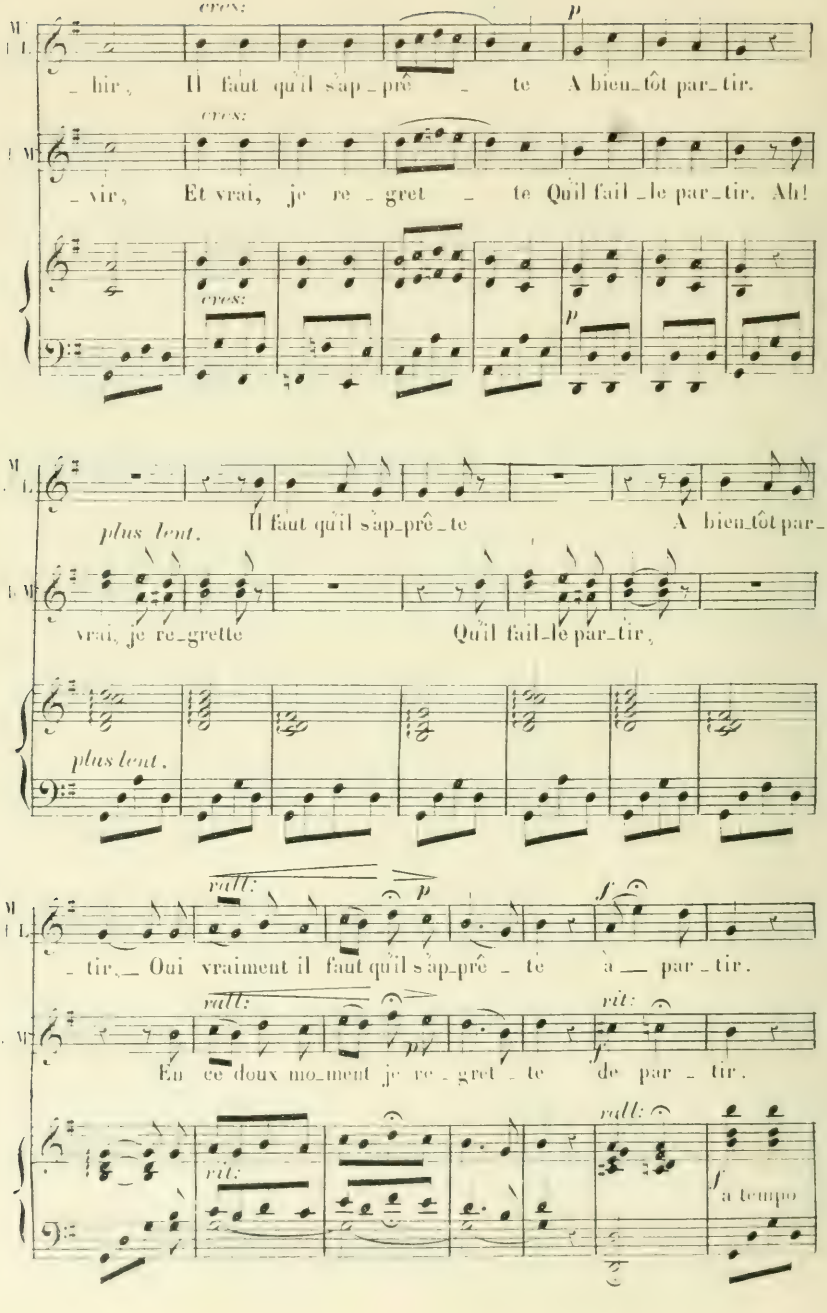
Ma sim ple toi_let _ te, ma sim ple toi_let _ te

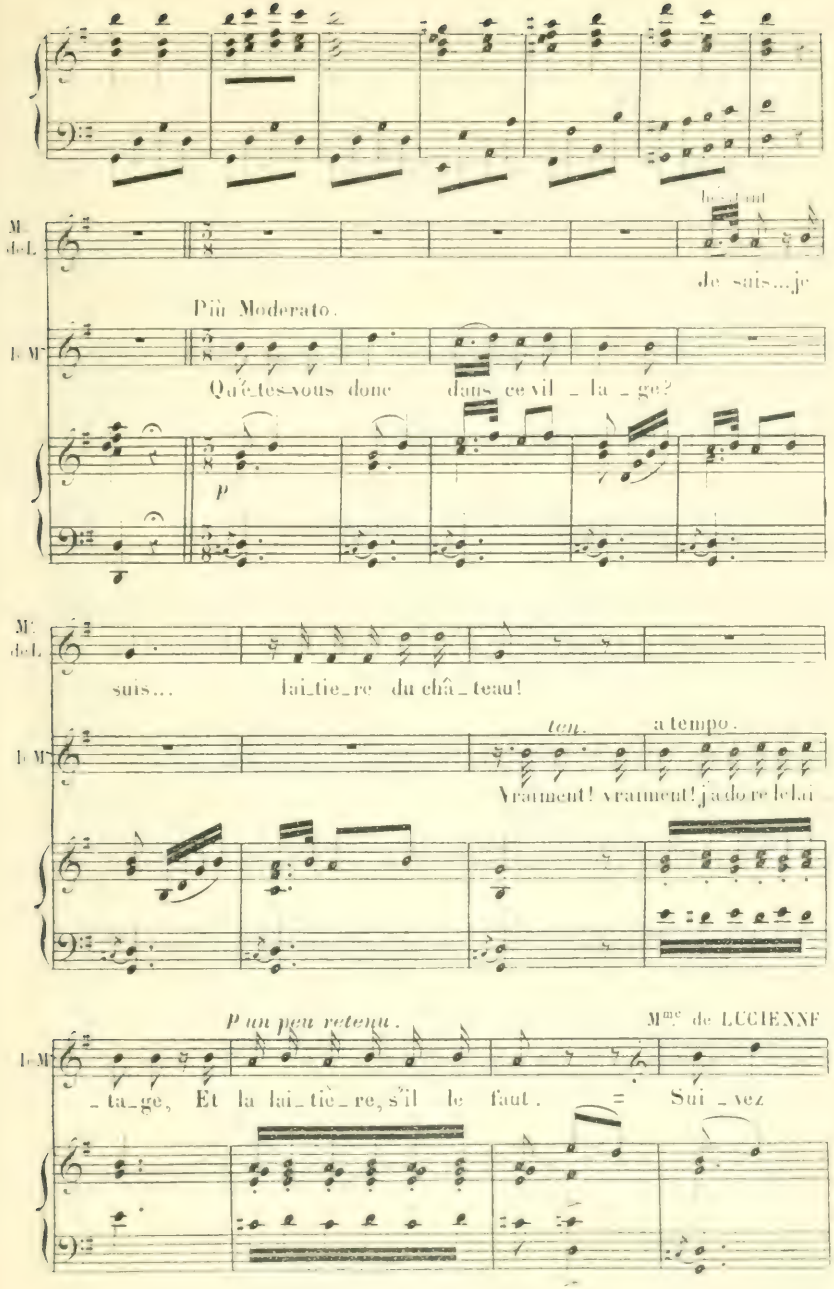
L. M.

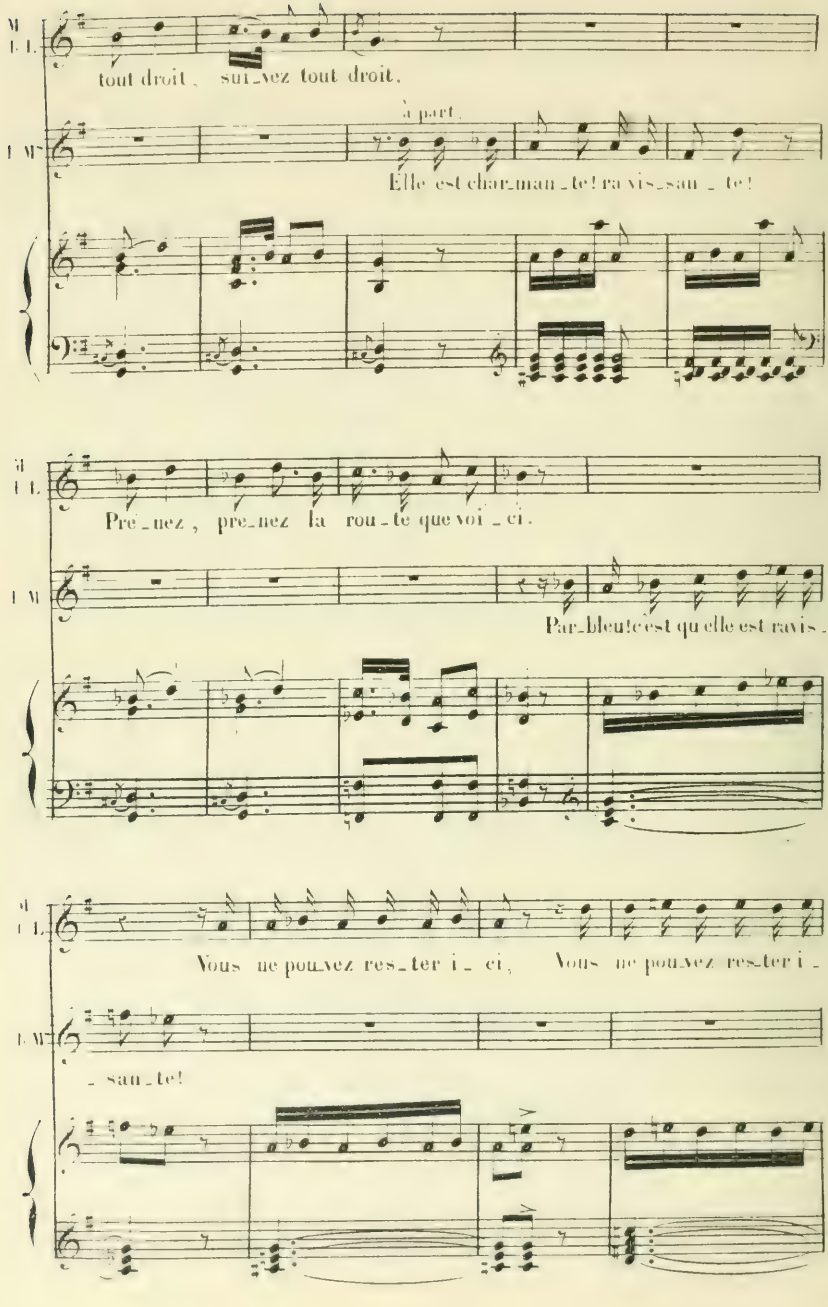
Sa fraîche toi_let_te Lui sied à ra_vir.

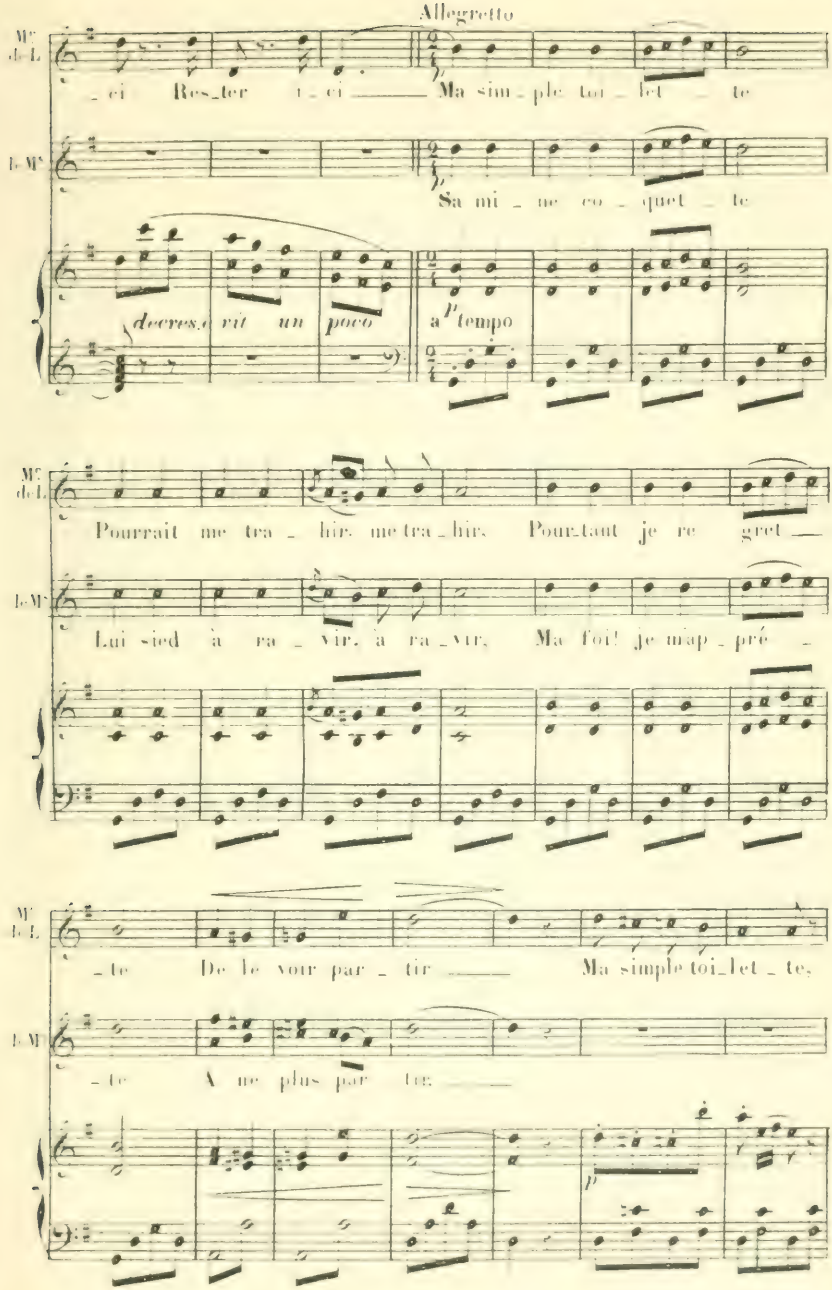
p

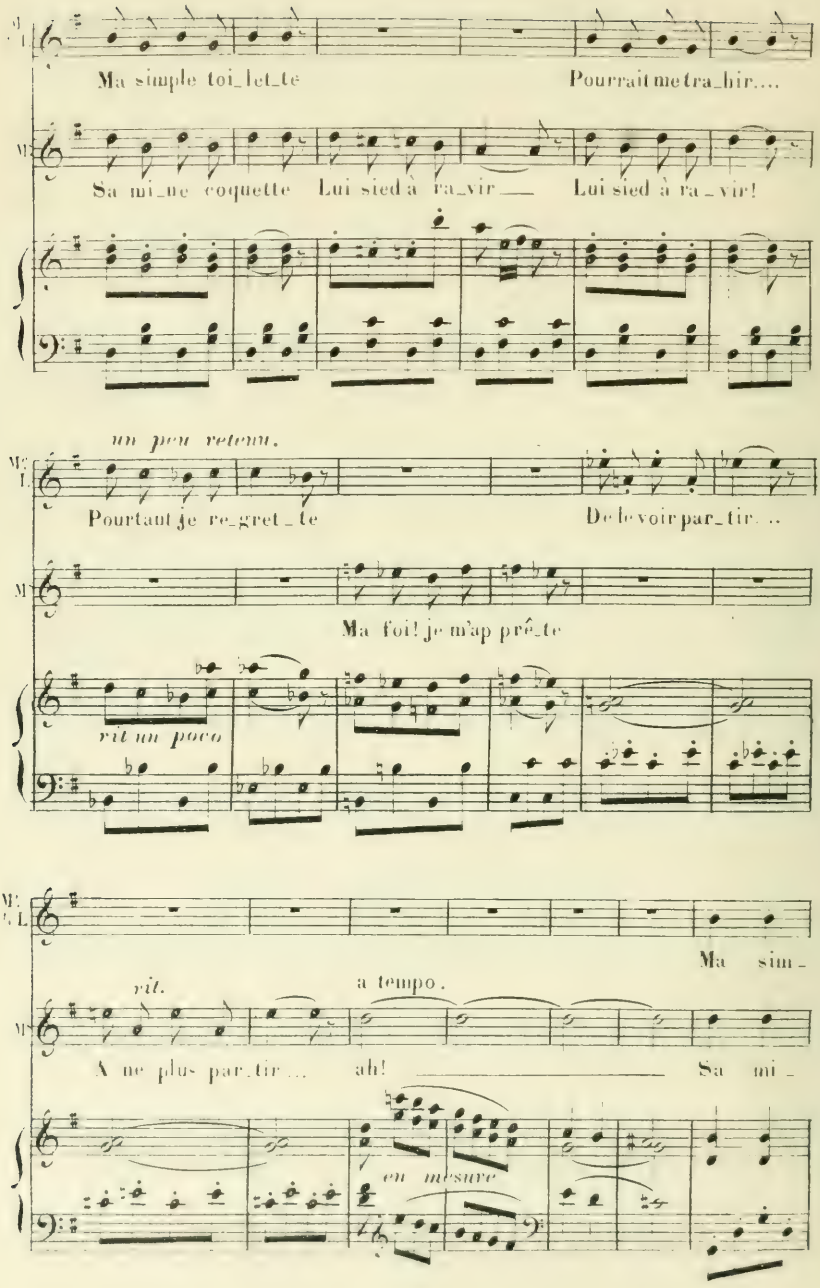

rit: un poco.
M. de L.
Pourrait me tra_hir: Il faut qu'il s'ap_prê_te,
L. M.
Lui sied à ra_vir Ah! vrai, je re_gret_te....
rit: un poco.
M. de L.
Car il doit par_tir....
rit:
L. M.
Qu'il fail_le par_tie.... Ah!
pp a tempo.
M. de L.
Ma sim_ple toi_let_te Pour_rait me tra_hir, me tra
pp
L. M.
Sa fraî_che toi_let_te Lui sied à ra_vir, à ra_
a tempo.

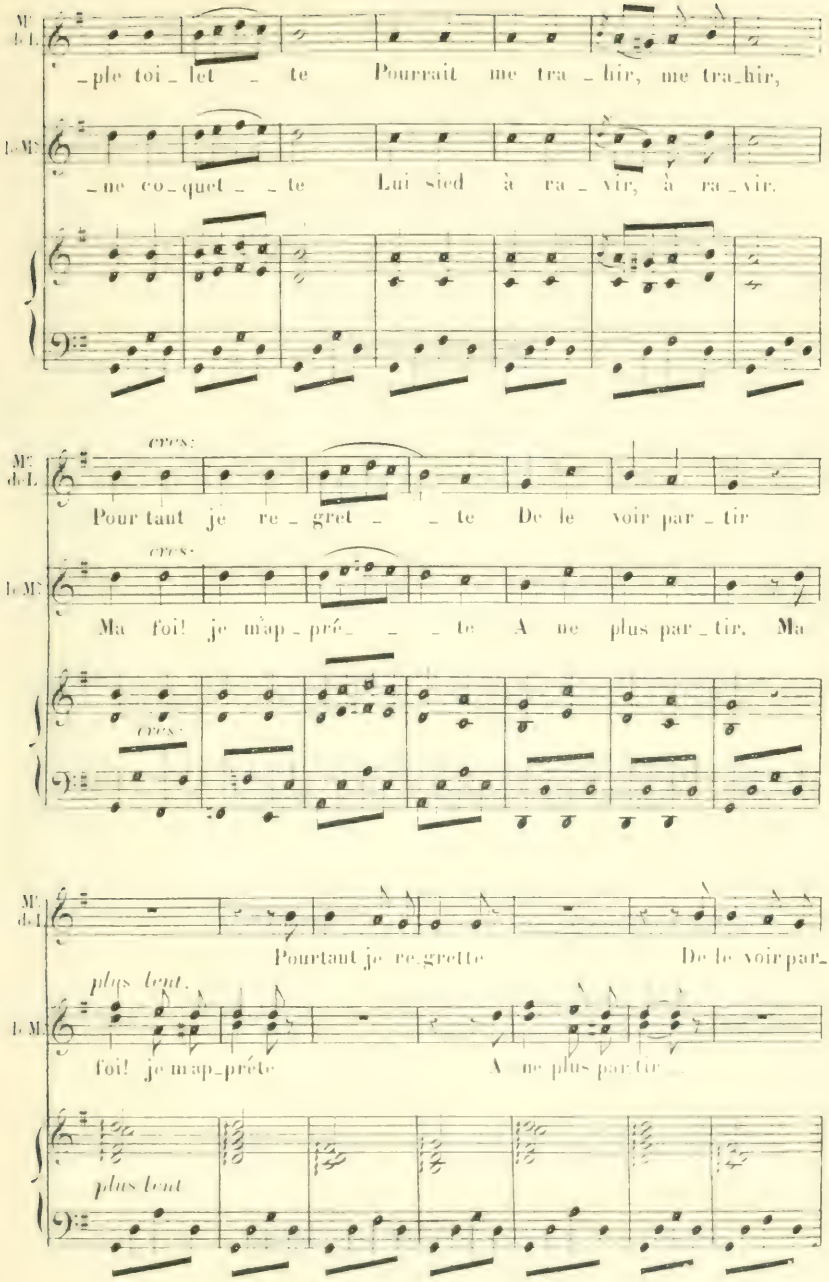

cres:
p
_ hir, Il faut qu'il s'ap_prê _ te A bien_tôt par_tir.
cres:
_ vir, Et vrai, je re _ gret _ te Qu'il faut _ le par_tir. Ah!
cres:
p
plus lent.
Il faut qu'il s'ap_prê_te A bien_tôt par_
vrai, je re_grette Qu'il faut_le par_tir,
plus lent.
rall:
p
f
_ tir. _ Oui vraiment il faut qu'il s'ap_prê _ te à _ par _ tir.
rall:
vit:
En ce doux mo_ment je re _ gret _ te de par _ tir.
vit:
rall:
f
a tempo

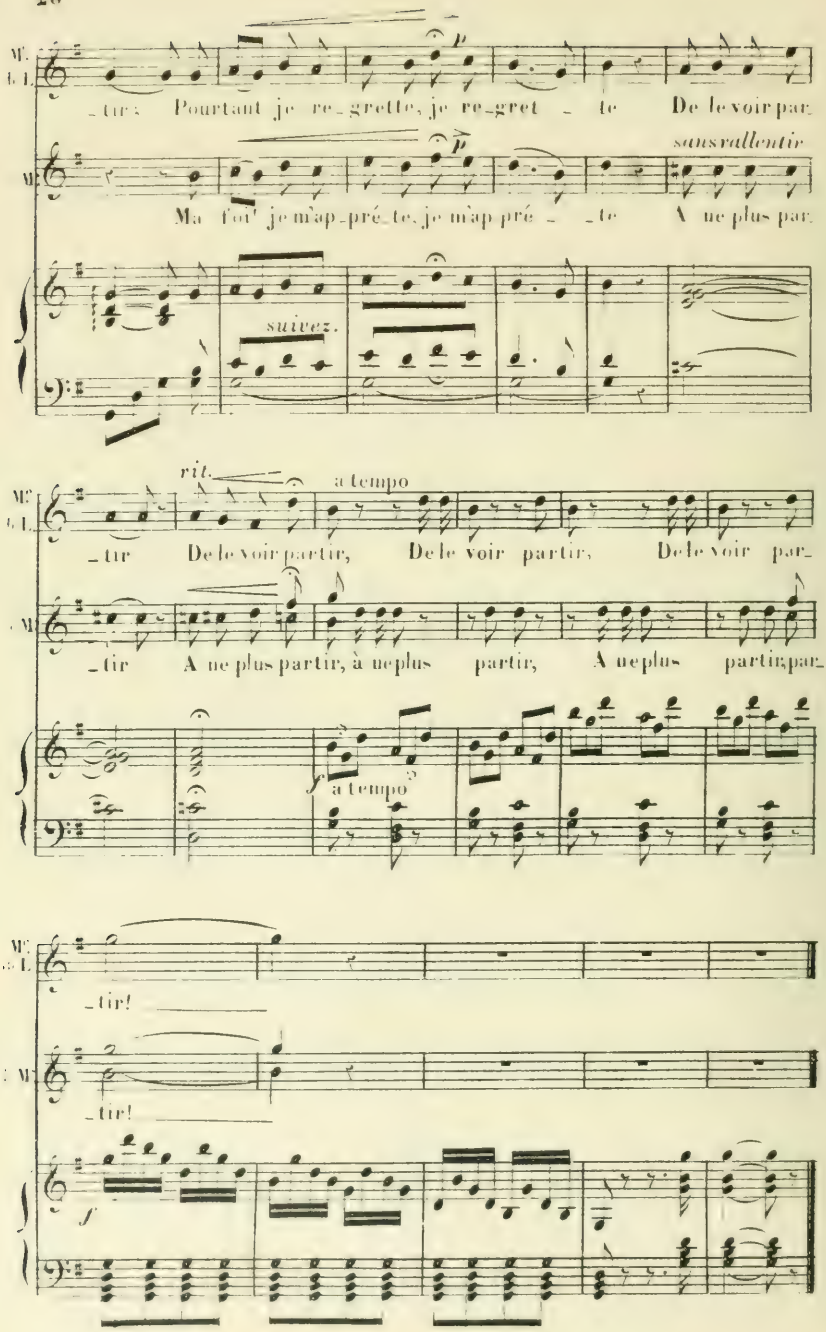

M. de L.
Je suis... je
Più Moderato.
Mme de M.
Qu'êtes-vous donc dans ce vil - la - ge?
p
M. de L.
suis... lai-tiè-re du châ-teau!
ten.
a tempo.
Mme de M.
Vraiment! vraiment! j'adore le lai
p un peu retenu.
Mme de LUCIENNE
- ta-ge, Et la lai-tiè-re, s'il le faut, Sui-vez


M. L.
tout droit, sui_vez tout droit.
à part.
L. M.
Elle est char_man_te! ra vis_san_te!
M. L.
Pré_nez, pre_nez la rou_te que voi_ci.
L. M.
Par_bleu! c'est qu'elle est ravis_
M. L.
Vous ne pou_vez res_ter i_ci, Vous ne pou_vez res_ter i_
L. M.
_san_te!


Allegretto
Mr de L.
_ ci Res_ter i_ ci Ma sim_ple toi_let_te
le Mr
Sa mi_ne co_quet_te
decres.e rit un poco
a tempo
Pourrait me tra_hir, me tra_hir, Pour_tant je re gret
Lui sied à ra_vir, à ra_vir, Ma foi! je m'ap_pré_
_te De le voir par_tir Ma simple toi_let_te,
_te A ne plus par_tir


Ma simple toi_let_te
Pourrait me tra_hir....
Sa mi_ne coquette
Lui sied à ra_vir
Lui sied à ra_vir!
un peu retenu.
Pourtant je re_gret_te
De le voir par_tir...
Ma foi! je m'ap prê_te
vit un poco
Ma sim_
vit.
a tempo.
A ne plus par_tir... ah!
Sa mi_
en mesure

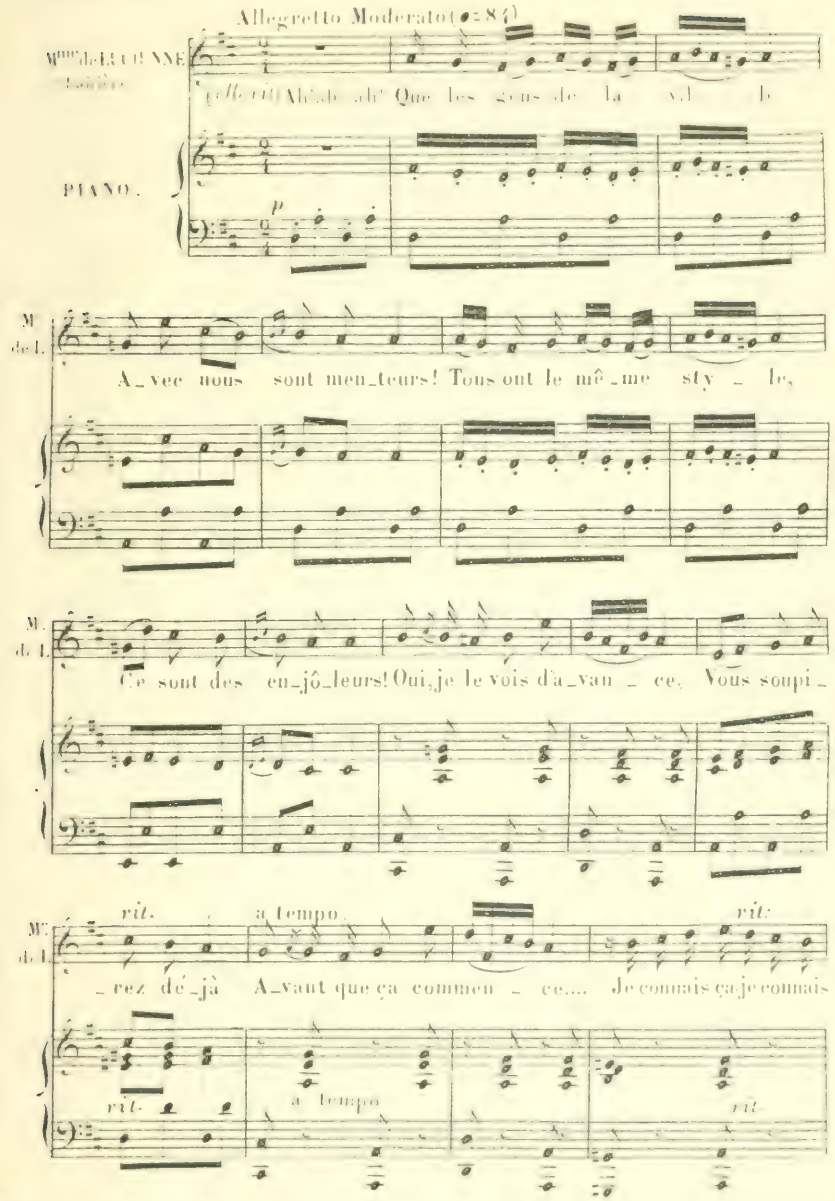

M^r de L.
_ple toi _ let _ te Pourrait me tra _ hir, me tra_hir,
L. M^r
_ne co _ quet _ _ te Lui sied à ra _ vir, à ra _ vir.
cres:
Pour tant je re _ gret _ _ te De le voir par _ tir
Ma foi! je m'ap _ pré _ _ te A ne plus par _ tir. Ma
Pourtant je re_grette De le voir par_
plus lent.
foi! je m'ap_prête A ne plus par tir _
plus lent

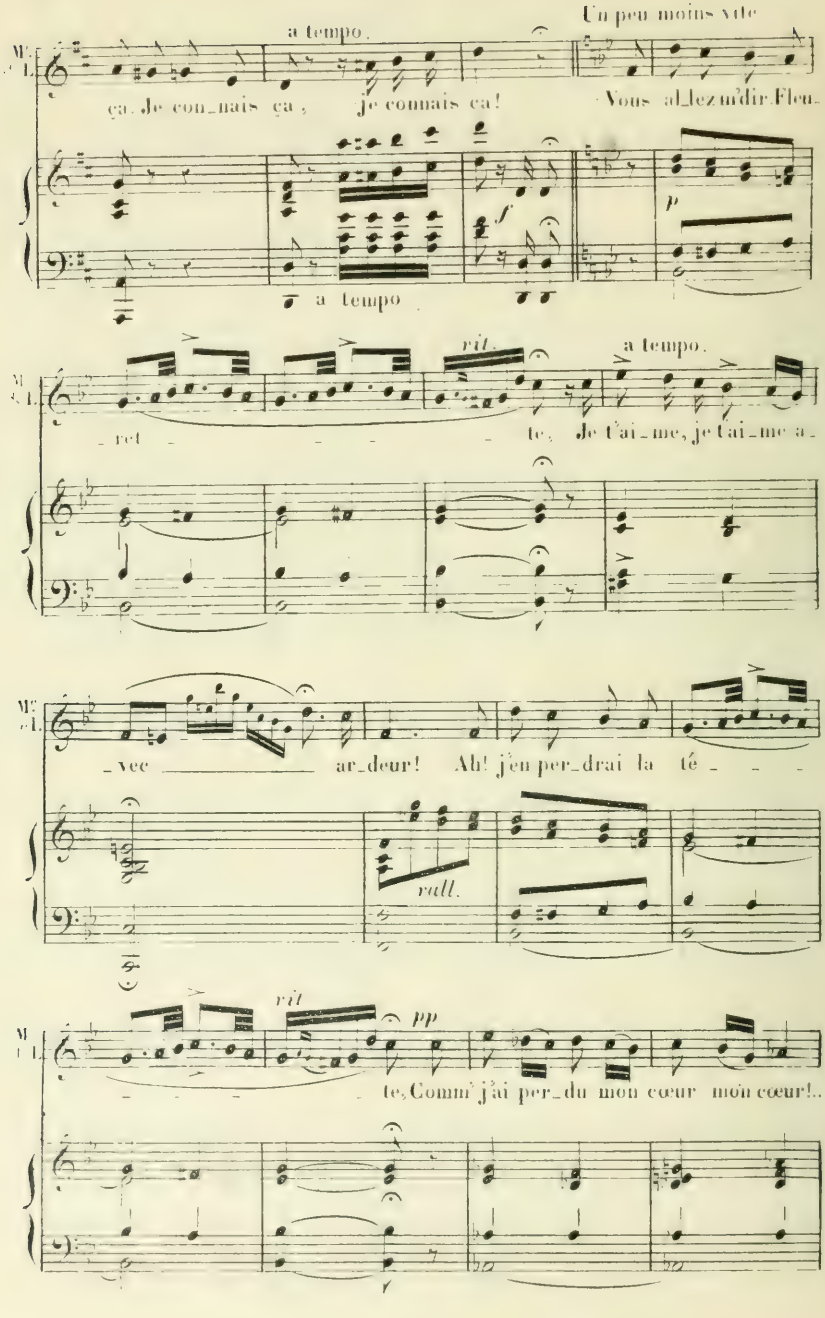

_tir: Pourtant je re_grette, je re_gret _ te De le voir par_
sans rallentir
Ma foi! je m'ap_pré_te, je m'ap pré _ te A ne plus par_
suivez.
rit.
a tempo
tir De le voir partir, De le voir partir, De le voir par
tir A ne plus partir, à ne plus partir, A ne plus partir, par
f
a tempo
_tir!
_tir!
f

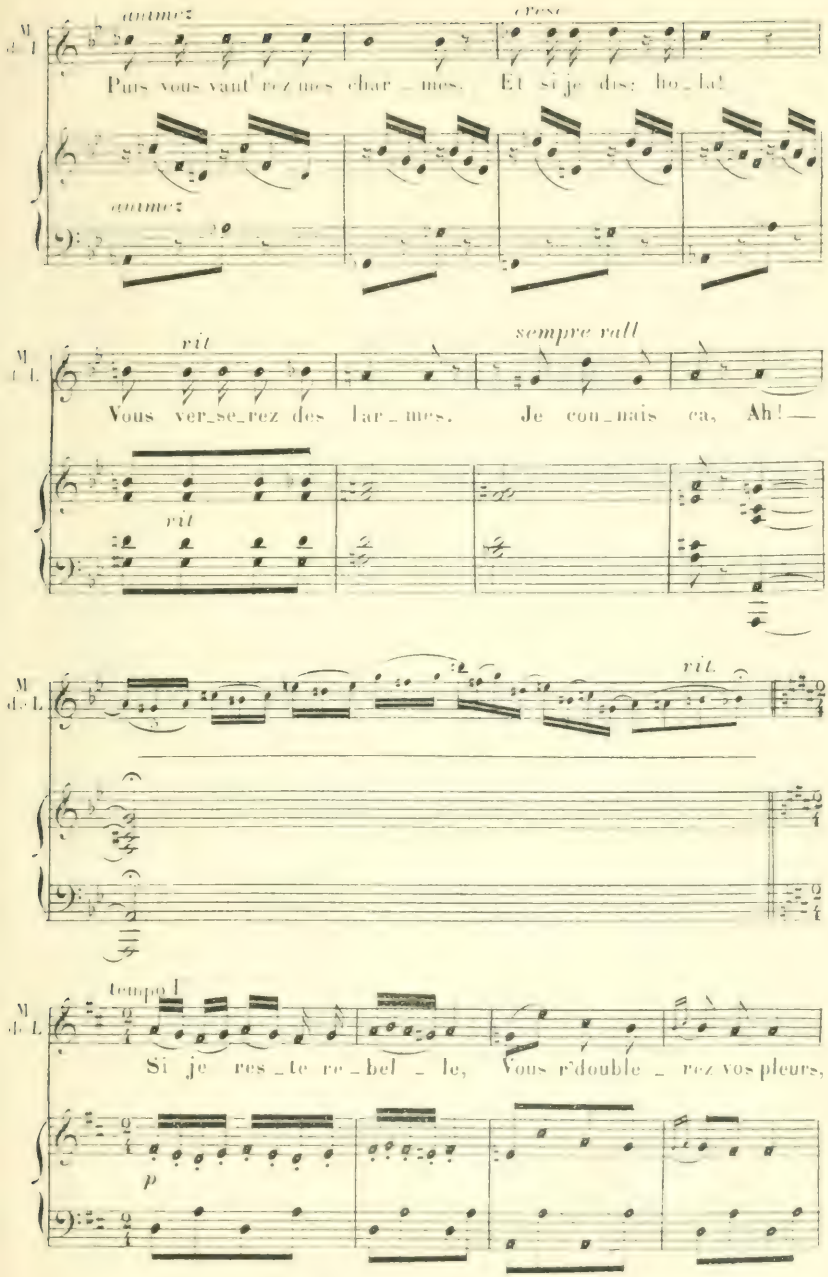
N° 4.

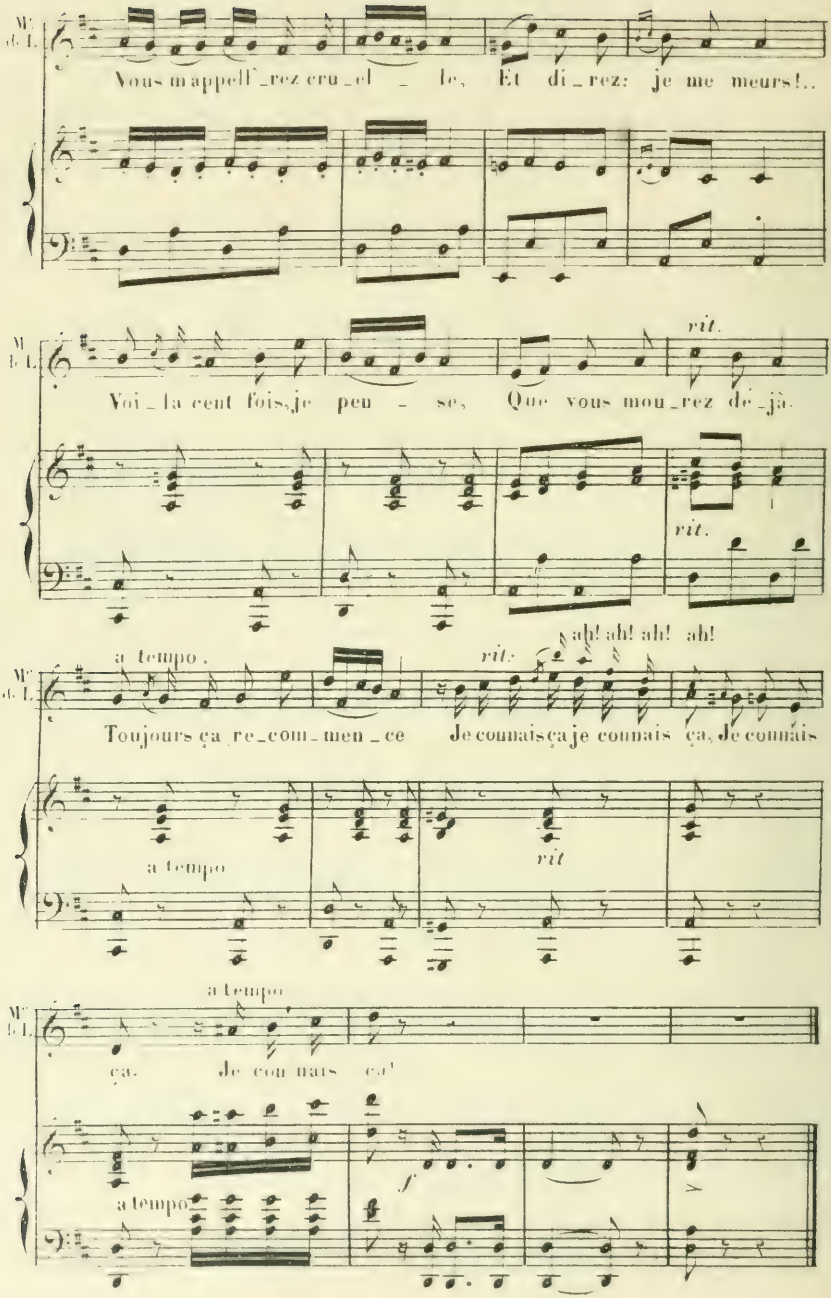
CHANSONNETTE

(Réplique) Je parie un baiser que vous ne me croyez pas.




Un peu moins vite
a tempo.
ça. Je con_nais ça, Je connais ça! Vous al_lez m'dir. Fleu_
a tempo
rit.
a tempo.
_ret _ _ _ _ te, Je t'ai_me, je t'ai_me a_
_vec _ ar_deur! Ah! j'en per_drai la tê _ _ _
rall.
rit
pp
_ _ _ te, Comm' j'ai per_du mon cœur mon cœur!..

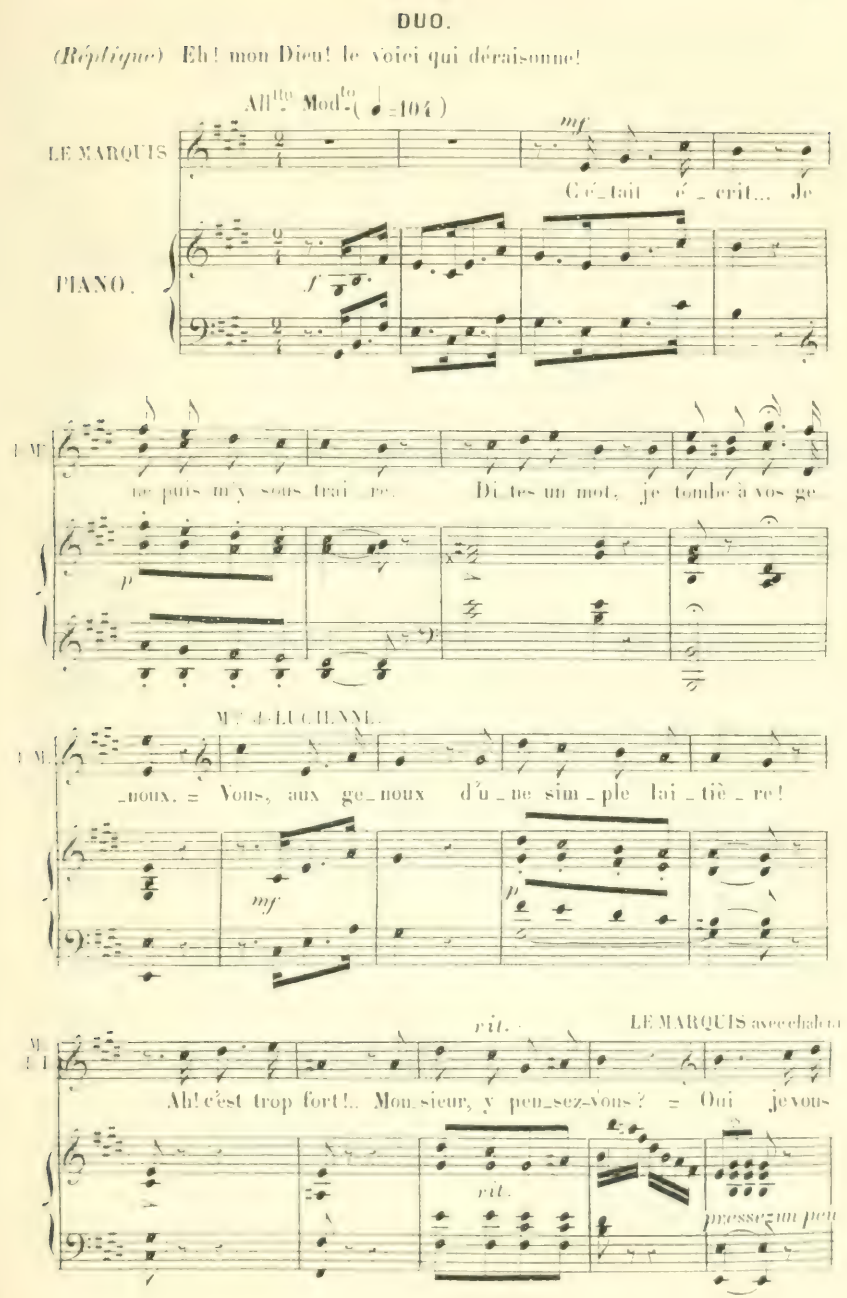

aimez
c'est
Puis vous vaut rez mes char _ mes. Et si je dis: ho_la!
aimez
rit
sempre rall
Vous ver_se_rez des lar_mes. Je con_nais ca, Ah! —
rit
rit.
tempo I
Si je res_te re_bel _ le, Vous re'double _ rez vos pleurs,
p

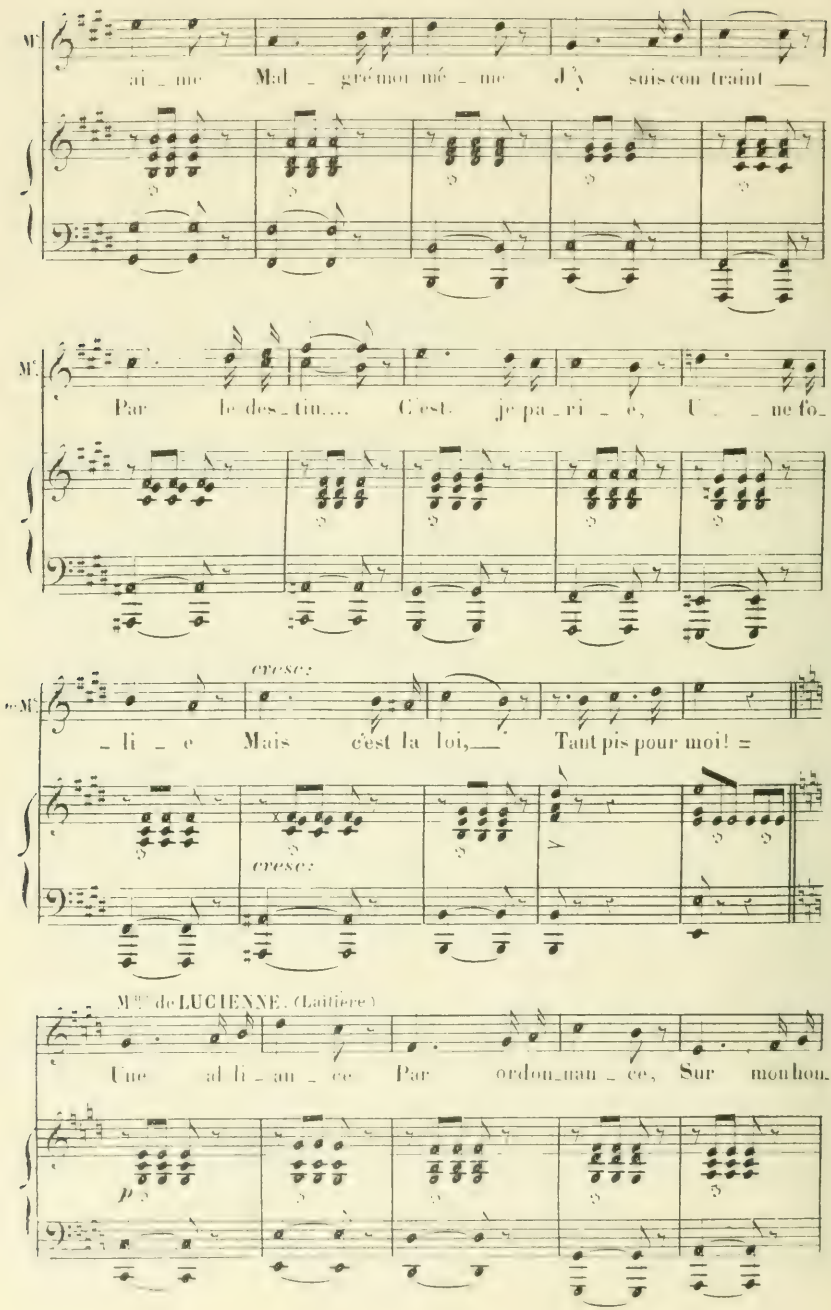

Vous m'appell'_rez cru_el _ le, Et di_rez: je me meurs!..
Voi_la cent fois, je peu _ se, Que vous mou_rez dé_jà.
rit.
rit.
ah! ah! ah! ah!
a tempo.
rit.
Toujours ça re_com_men_ce Je connais ça je connais ça, Je connais
a tempo
rit
a tempo
ça. Je con nais ça!
a tempo
f

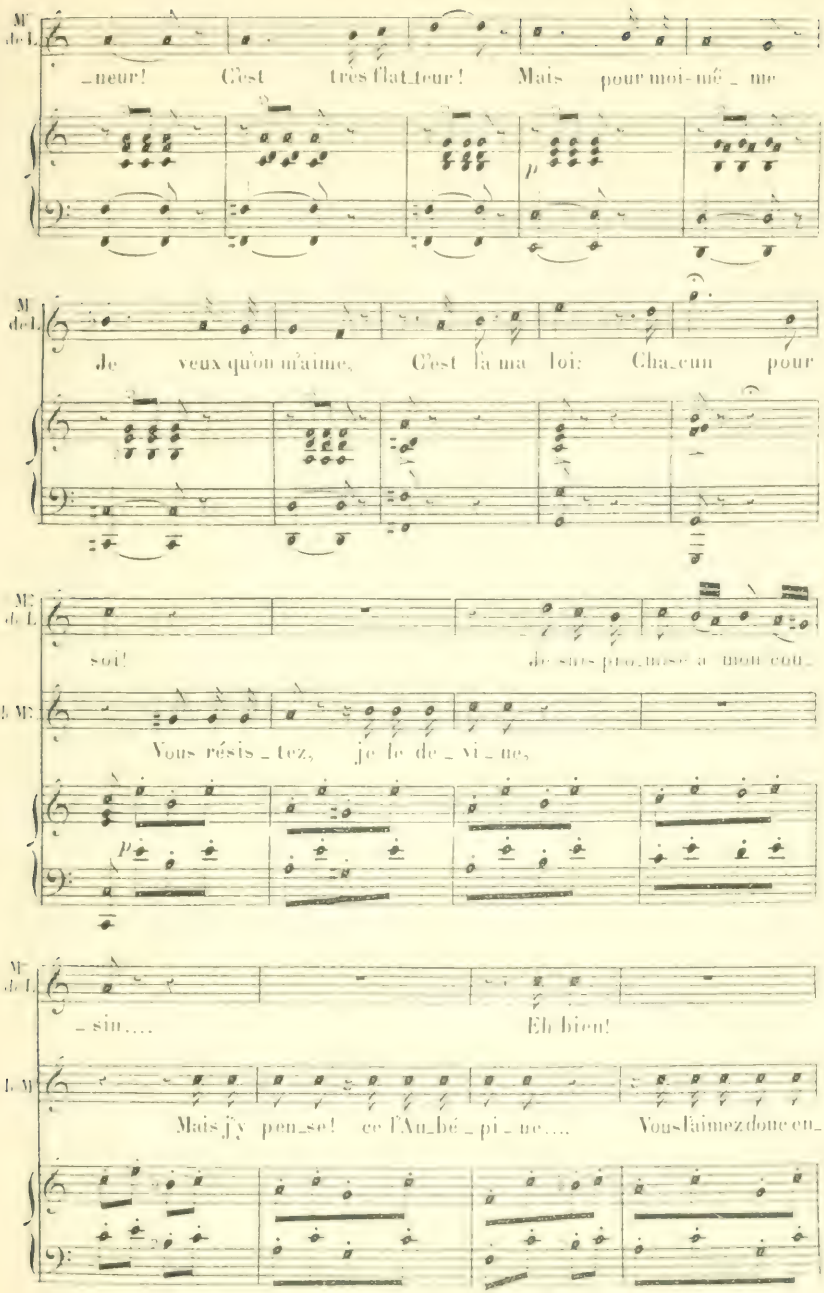
N°. 5.

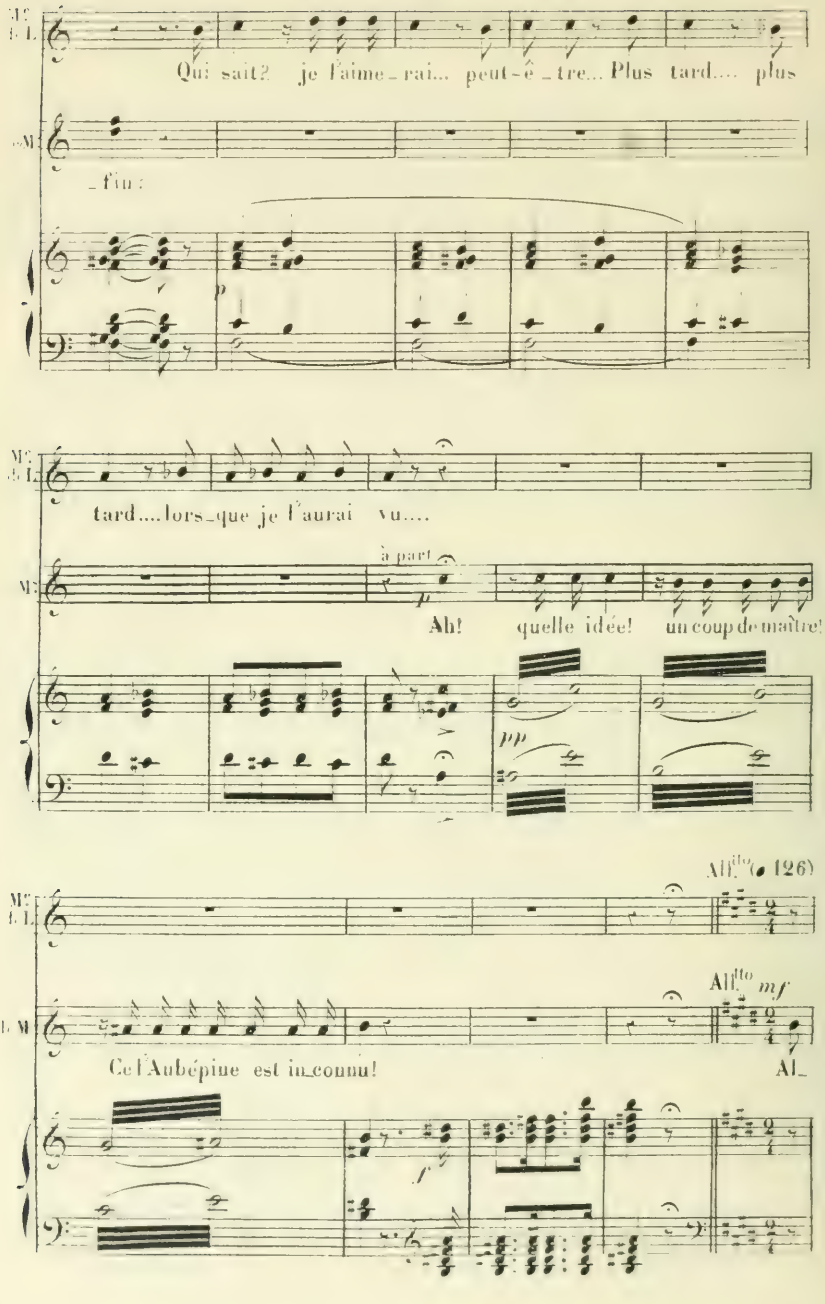
DUO.

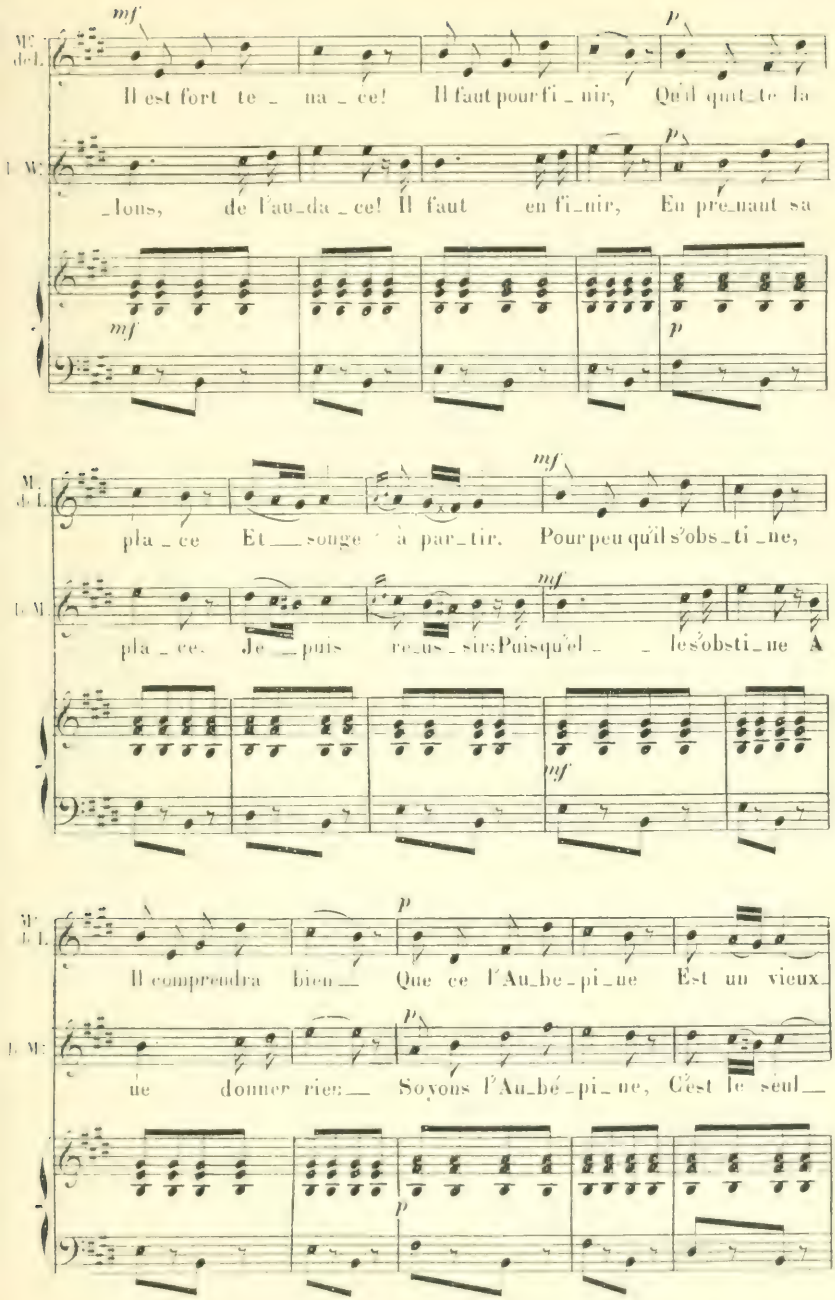
(Réplique) Eh! mon Dieu! le voici qui déraisonne!

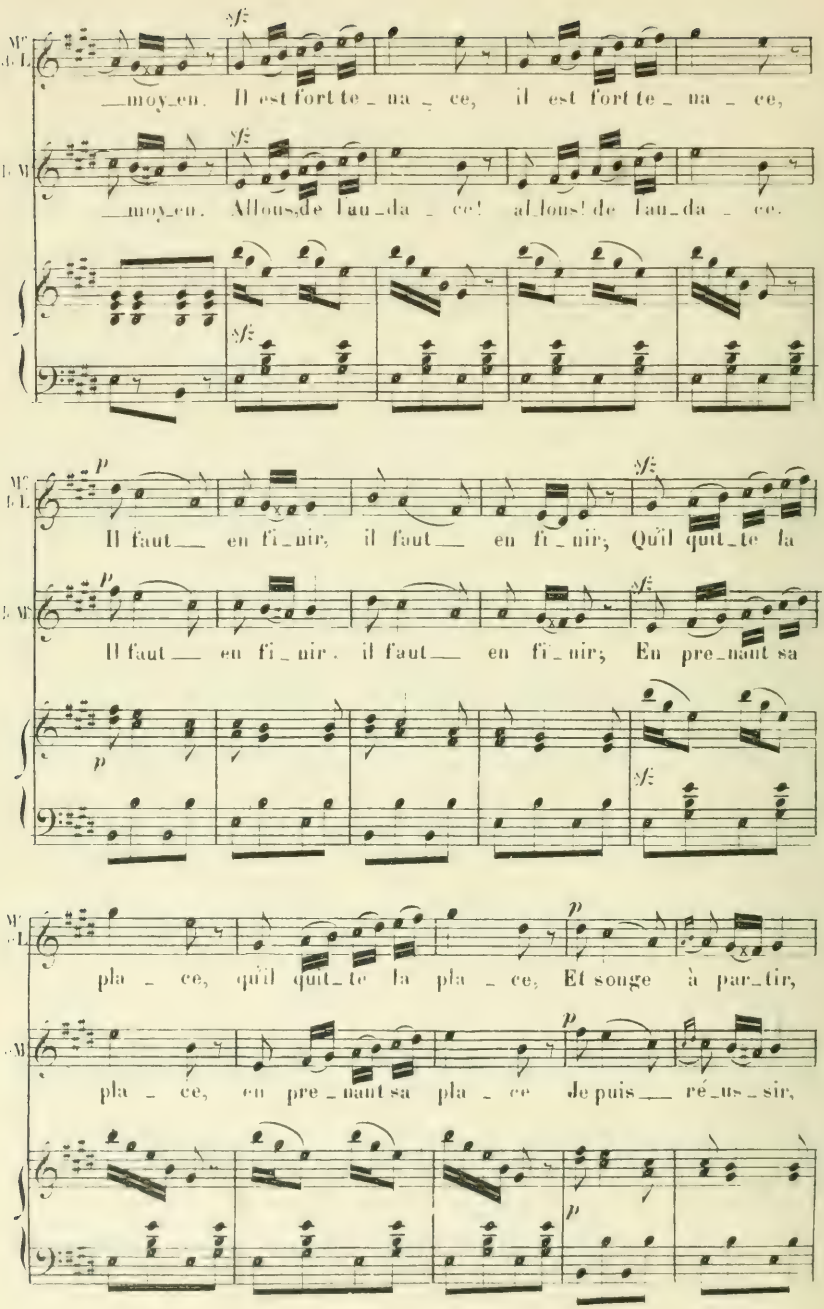


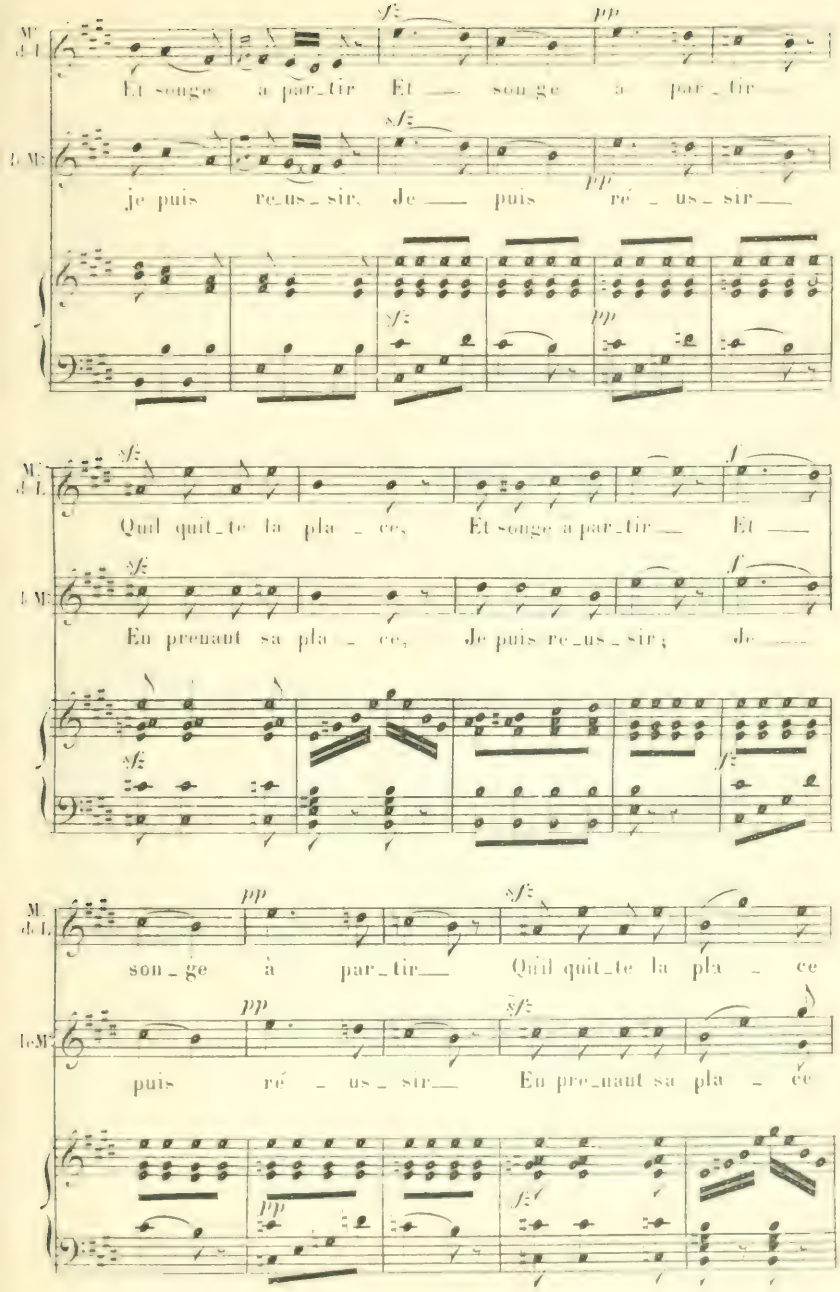

M.
ai_me Mal_gré moi mê_me J'y suis con traint ___
M.
Par le des_tin.... C'est je pa_ri_e, U_ne fo_
cresc
_li_e Mais c'est la loi, ___ Tant pis pour moi! =
cresc
Mme de LUCIENNE. (Laitière)
Une al li_an_ce Par ordon_nan_ce, Sur mon hon.
p

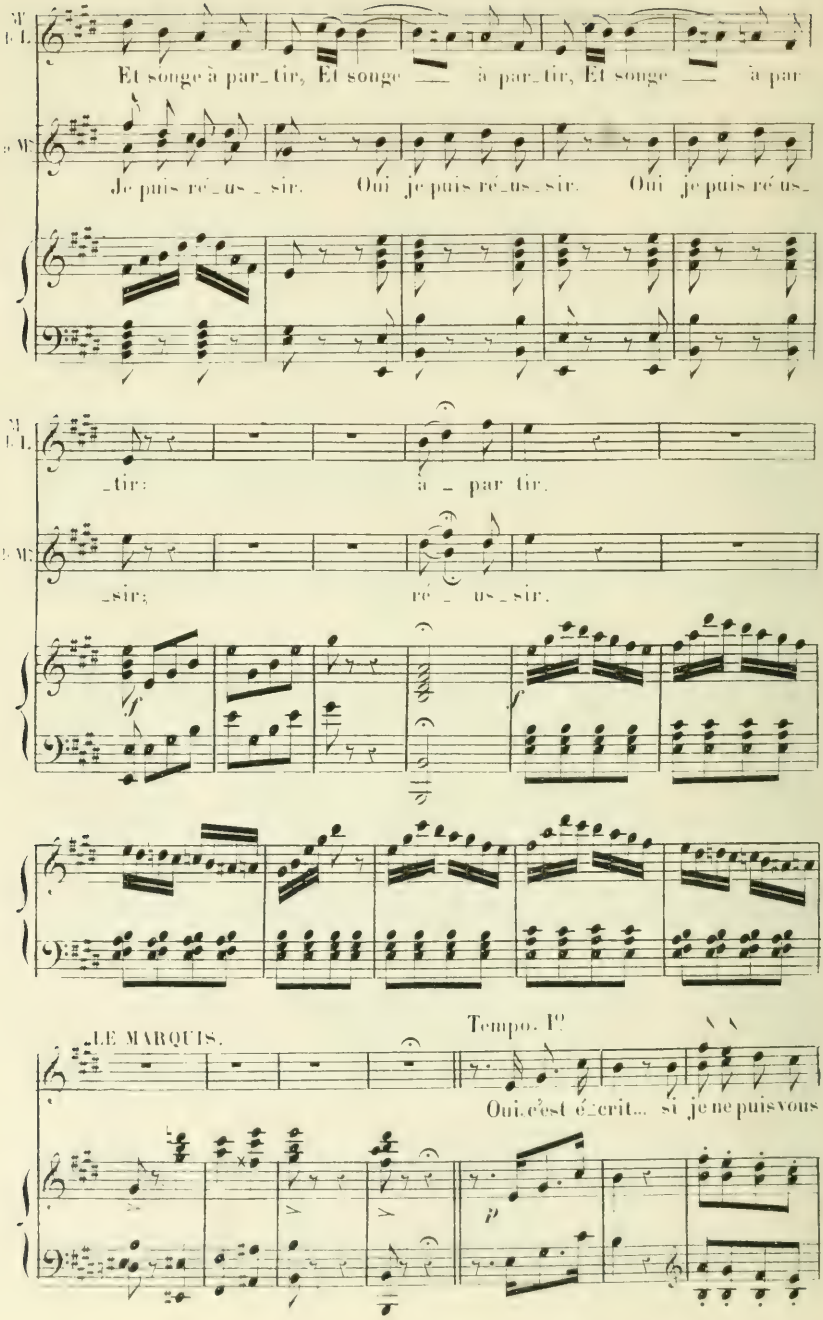

M. de L.
_neur! C'est très flat_teur! Mais pour moi-mê_me
p
M. de L.
Je veux qu'on m'aime, C'est là ma loi: Cha_cun pour
M. de L.
soi! Je suis pro_mise à mon cou_
L. M.
Vous résis_tez, je le de_vi_ne,
p
M. de L.
_sin.... Eh bien!
L. M.
Mais j'y pen_se! ce l'Au_bé_pi_ne.... Vous l'aimez donc en_

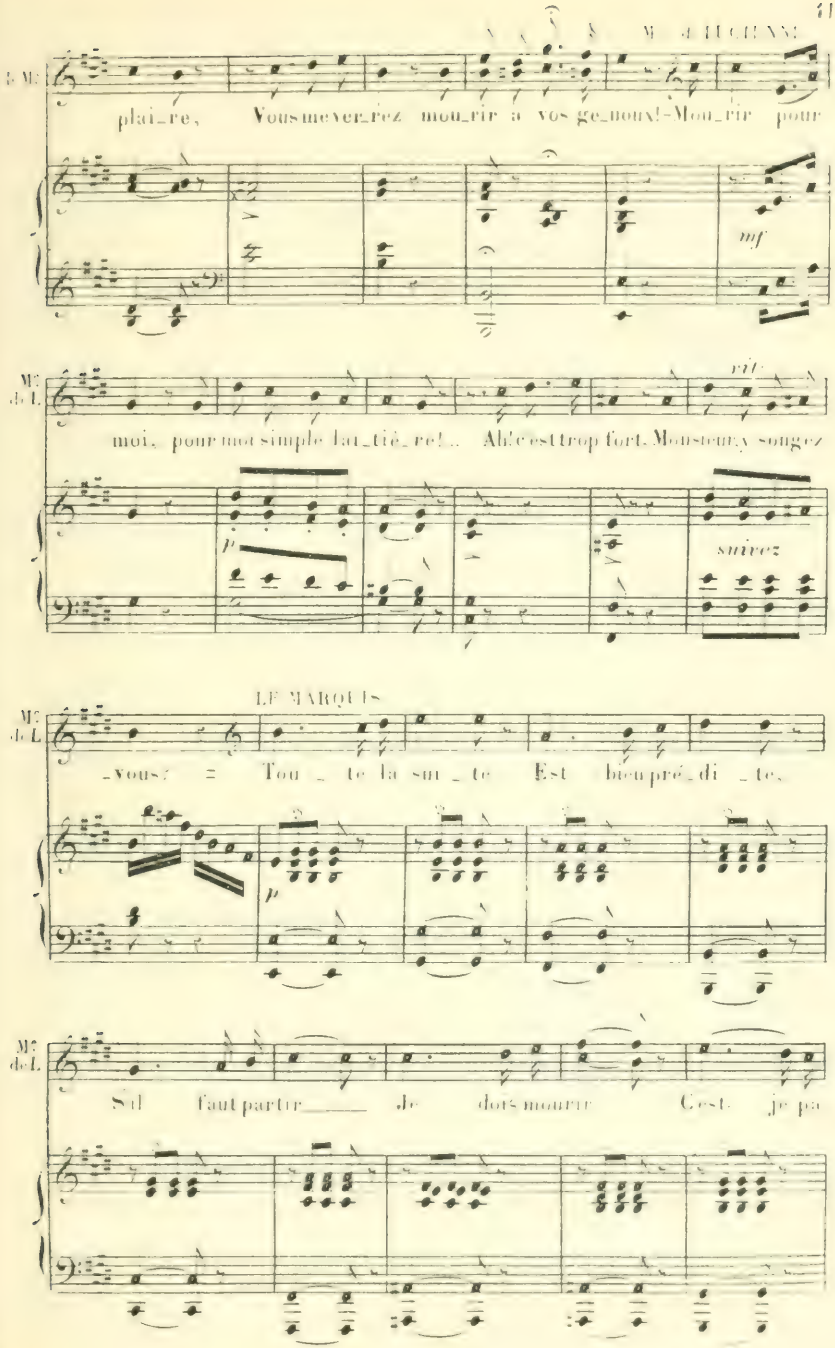

Qui sait? je l'aime_rai... peut-ê_tre... Plus tard.... plus
_fin:
tard....lors_que je l'aurai vu....
à part
Ah! quelle idée! un coup de maître!
All.^to (♩ 126)
All.^to mf
Ce l'Aubépine est in_connu!
Al_

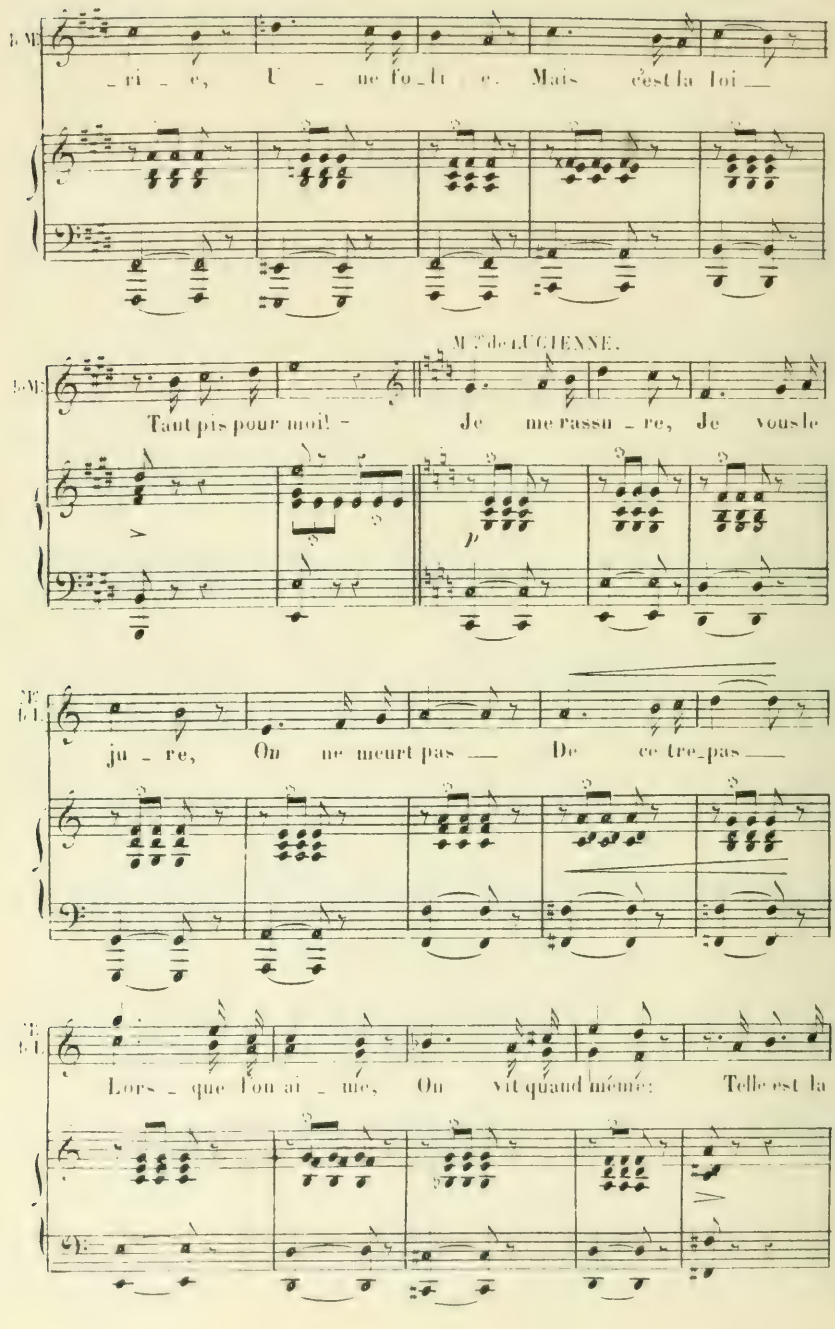

Mme de L.
mf
Il est fort te_na_ce! Il faut pour fi_nir, Qu'il quit_te la
p
L. M.
_lons, de l'au_da_ce! Il faut en fi_nir, En pre_nant sa
mf
p
M. de L.
pla_ce Et songe à par_tir. Pour peu qu'il s'obs_ti_ne,
mf
L. M.
pla_ce. Je puis re_us_sir: Puisqu'el_le s'obsti_ne A
mf
Mme de L.
p
Il comprendra bien Que ce l'Au_be_pi_ne Est un vieux
L. M.
p
ne donner rien: Soyons l'Au_bé_pi_ne, C'est le seul
p

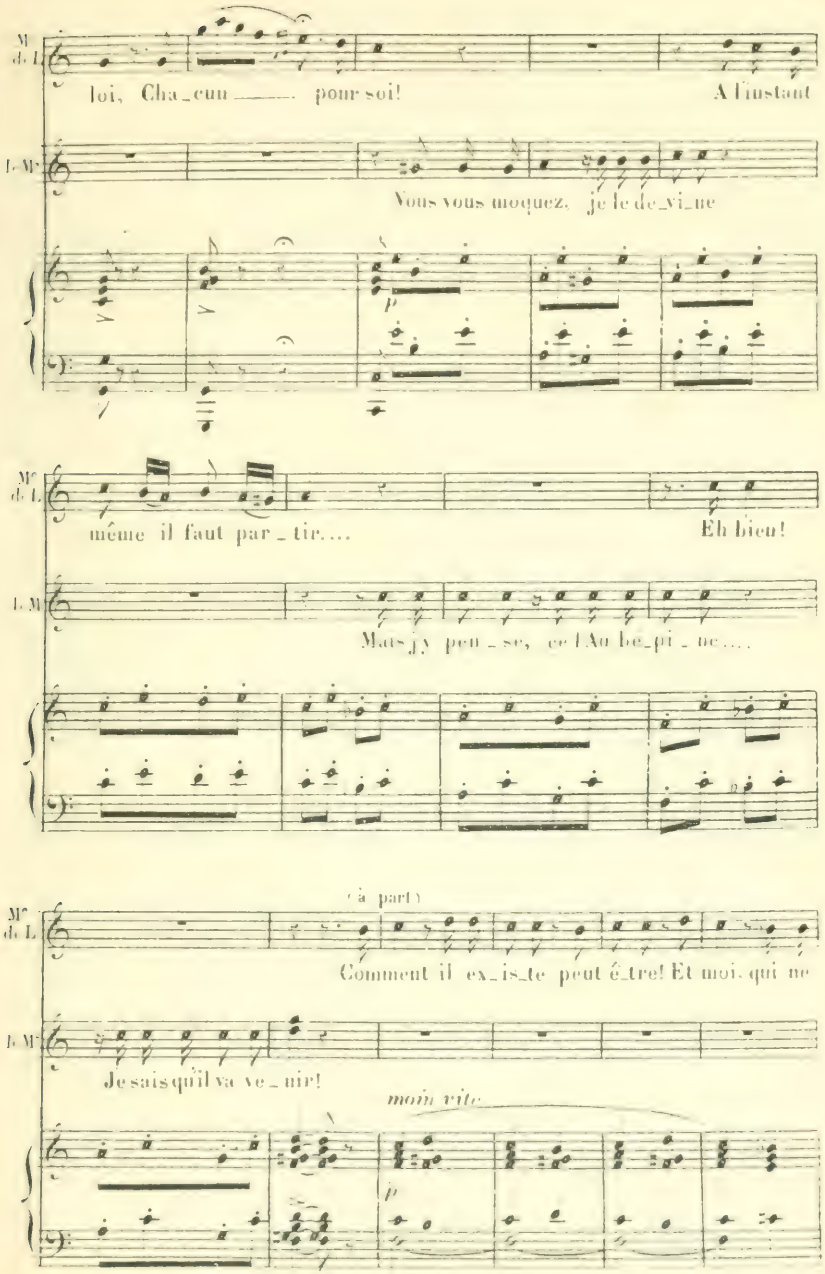

Mr de L.
sf
_moy_en. Il est fort te _ na _ ce, il est fort te _ na _ ce,
Mr de L.
sf
_moy_en. Allons, de l'au_da _ ce! al_lons! de l'au_da _ ce.
sf
Mr de L.
p
Il faut_ en fi_nir, il faut_ en fi_nir; Qu'il quit_te la
Mr de L.
p
Il faut_ en fi_nir. il faut_ en fi_nir; En pre_nant sa
p
sf
Mr de L.
p
pla _ ce, qu'il quit_te la pla _ ce, Et songe à par_tir,
Mr de L.
p
pla _ ce, en pre_nant sa pla _ ce Je puis_ ré_us_sir,
p

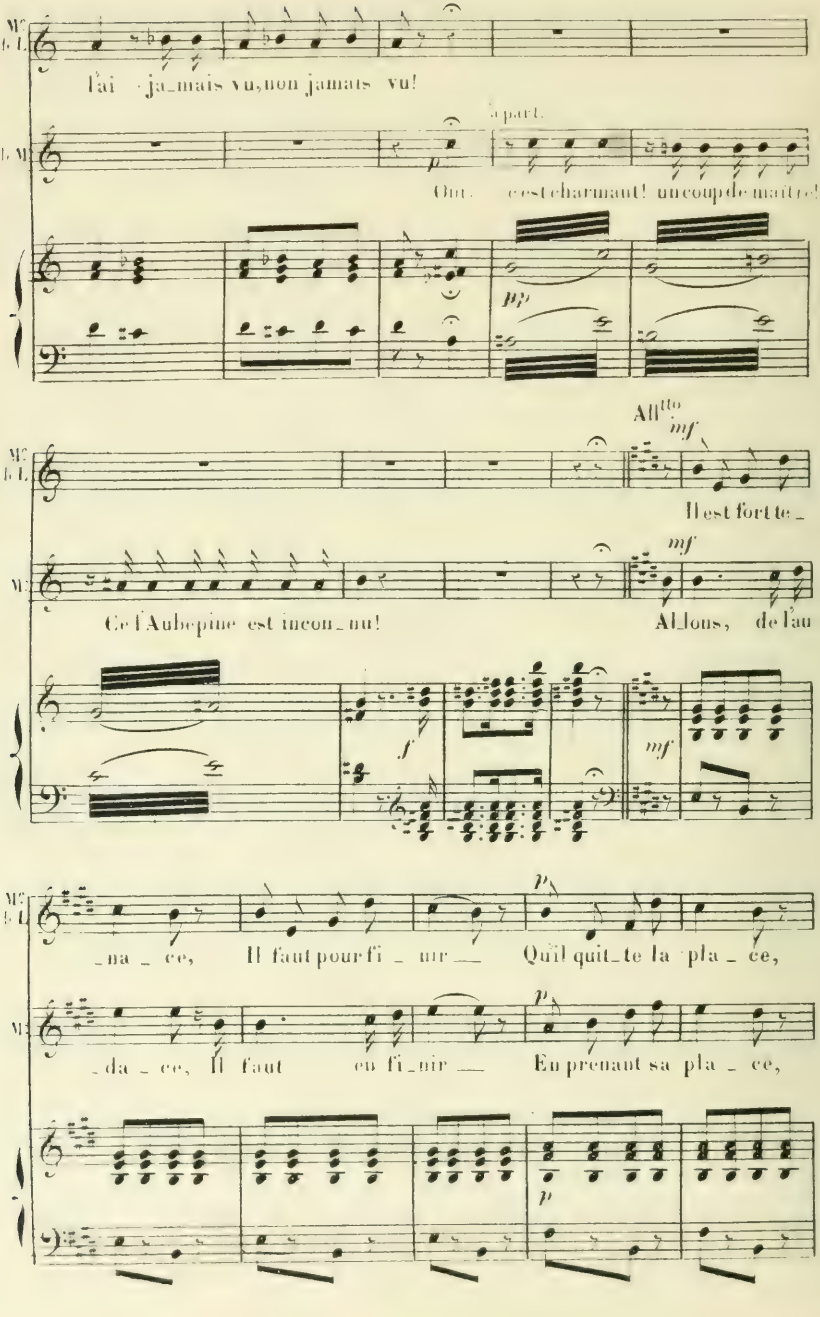

M. de L.
Et songe à par_tir Et — son_ge à par_tir
sf
pp
L. M.
je puis re_us_sir, Je — puis ré_us_sir —
sf
pp
sf
pp
M. de L.
Quel quit_te la pla_ce, Et songe à par_tir — Et —
sf
f
L. M.
En prenant sa pla_ce, Je puis re_us_sir; Je —
sf
f
sf
f
M. de L.
son_ge à par_tir — Quil quit_te la pla_ce
pp
sf
L. M.
puis ré_us_sir — En pre_nant sa pla_ce
pp
sf
pp
f

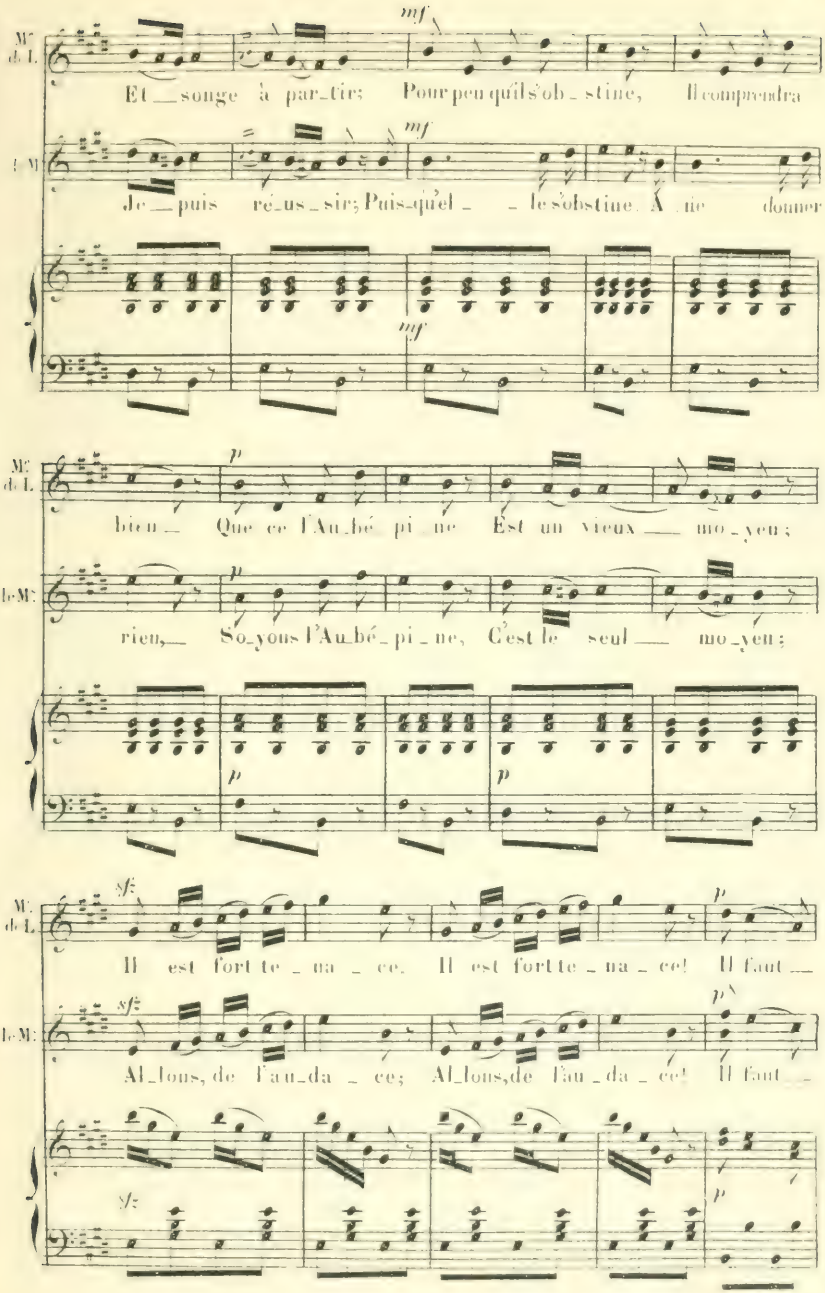

Et songe à par_tir, Et songe à par_tir, Et songe à par
Je puis ré_us_sir. Oui je puis ré_us_sir. Oui je puis ré us_
_tir: à _ par tir.
_sir; ré _ us_sir.
Tempo. I°
LE MARQUIS.
Oui, c'est é_crit... si je ne puis vous

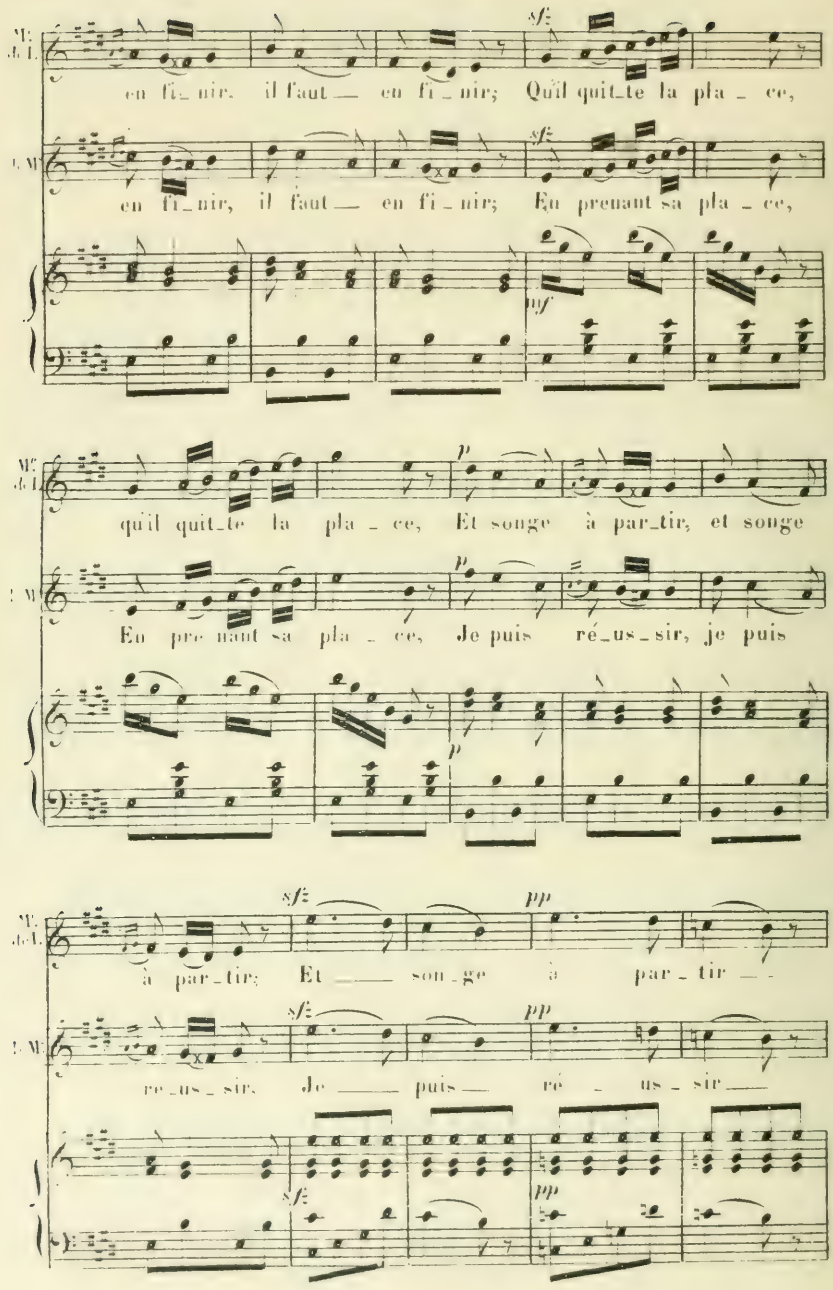

M. de LUCENAY
plai_re, Vous me ver_rez mou_rir à vos ge_noux!-Mou_rir pour
mf
M. de L.
moi, pour moi simple lar_tiè_re!.. Ah! c'est trop fort. Monsieur, songez
rit.
p
suivez
LE MARQUIS
M. de L.
_vous? = Tou_te la sui_te Est beu pré_di_te,
p
M. de L.
S'il faut partir_____ Je dois mourir C'est je pa

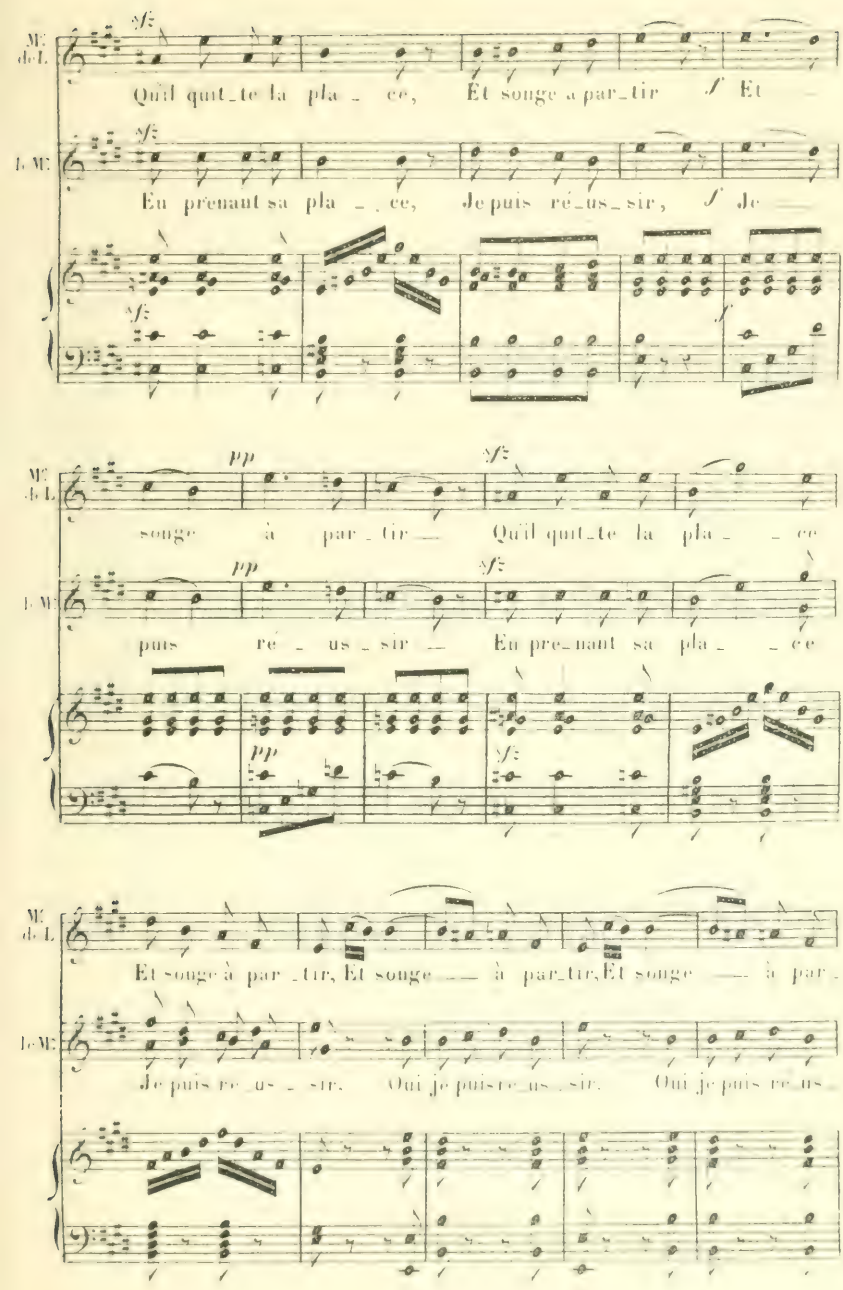

M.r de LUCIENNE.
_ri _ e, U _ ne fo_li _ e. Mais c'est la loi _
Tant pis pour moi! - Je me rassu _ re, Je vous le
ju _ re, On ne meurt pas _ De ce tre_pas _
Lors _ que l'on ai _ me, On vit quand même: Telle est la

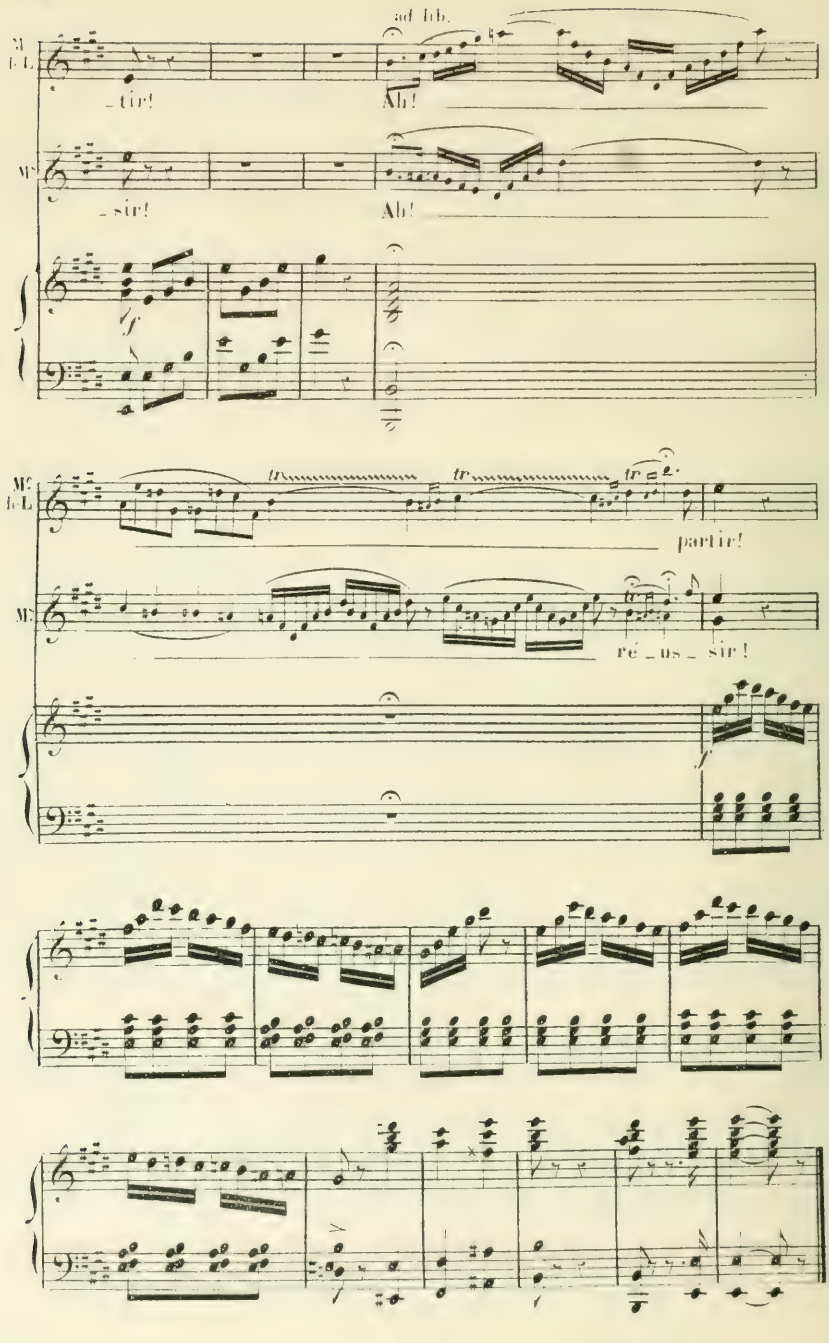

M^e de L.
loi, Cha_cun ——— pour soi! A l'instant
L. M.
Vous vous moquez, je le de_vi_ne
p
M^e de L.
même il faut par_tir.... Eh bien!
L. M.
Mais j'y pen_se, ce l'Au_be_pi_ne....
(à part)
M^e de L.
Comment il ex_is_te peut é_tre! Et moi, qui ne
L. M.
Je sais qu'il va ve_nir!
moin vite
p


Mme L. L.
J'ai ja_mais vu, non jamais vu!
à part.
L. M.
Oui, c'est charmant! un coup de maître!
pp
All^tto
mf
Il est fort te_
M.
Ce l'Aubepine est incon_nu!
Al_lons, de l'au
mf
f
mf
p
_na_ce, Il faut pour fi_nir Qu'il quit_te la pla_ce,
p
_da_ce, Il faut en fi_nir En prenant sa pla_ce,
p


Mr de L.
Et _ songe à par_tir; Pour peu qu'il s'ob_stine, Il comprendra
le Mr
Je _ puis ré_us_sir; Puis_qu'el _ _ le s'obstine. A _ ne donner
Mr de L.
bien _ Que ce l'Au_bé_pi_ne Est un vieux _ mo_yen;
le Mr
rien, _ So_yons l'Au_bé_pi_ne, C'est le seul _ mo_yen;
Mr de L.
Il est fort te_na_ce. Il est fort te_na_ce! Il faut _
le Mr
Al_lons, de l'au_da_ce; Al_lons, de l'au_da_ce! Il faut _

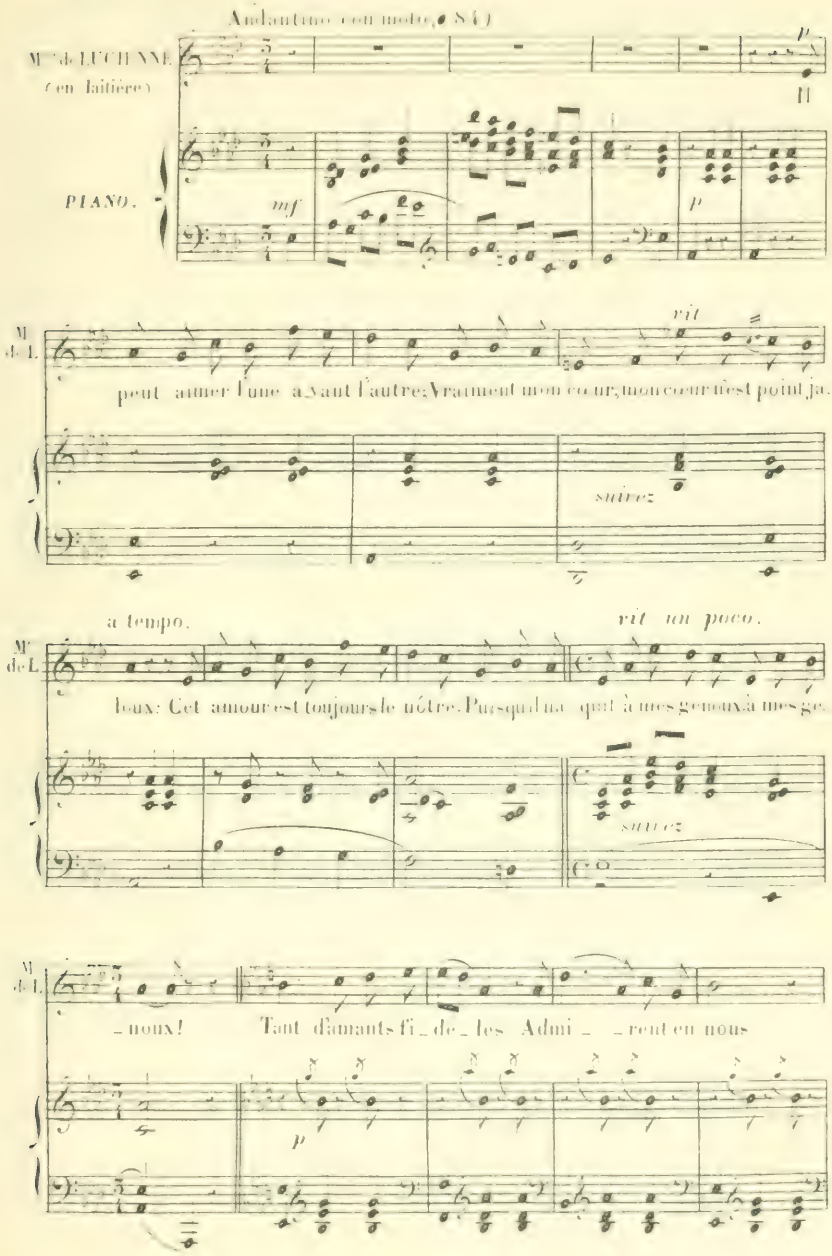

Mr. de L.
en fi_nir, il faut — en fi_nir; Qu'il quit_te la pla_ce,
en fi_nir, il faut — en fi_nir; En prenant sa pla_ce,
qu'il quit_te la pla_ce, Et songe à par_tir, et songe
En pre nant sa pla_ce, Je puis ré_us_sir, je puis
à par_tir; Et — son_ge à par_tir —
re_us_sir, Je — puis — ré_us_sir —

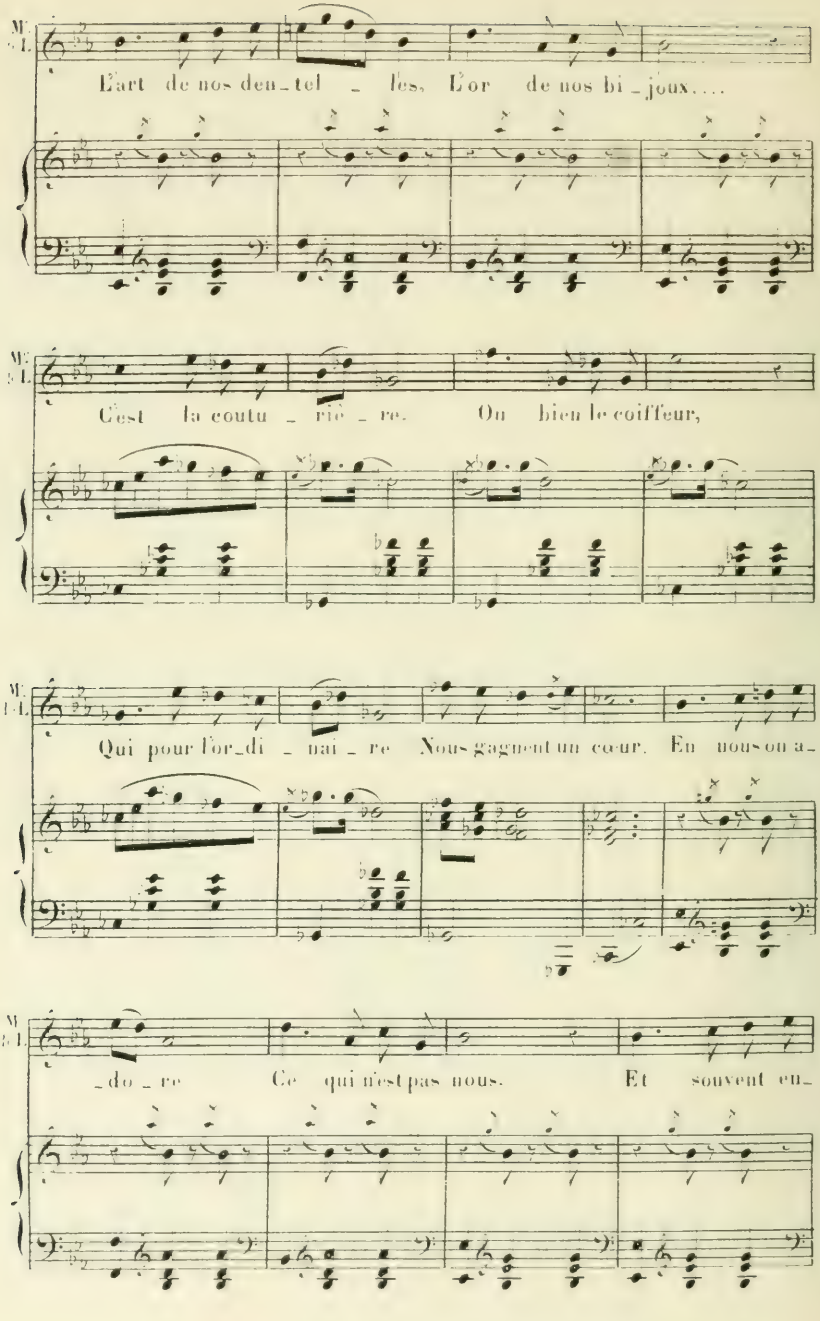

Mr de L.
sfz
Qu'il quit_te la pla _ ce, Et songe à par_tir f Et
Le Mr
sfz
En prenant sa pla _ _ ce, Je puis ré_us_sir, f Je
sfz
f
pp
sfz
songe à par _ tir — Qu'il quit_te la pla _ _ ce
pp
sfz
puis ré _ us _ sir — En pre_nant sa pla _ _ ce
pp
sfz
Et songe à par _ tir, Et songe — à par_tir, Et songe — à par_
Je puis re_us _ sir. Oui je puis re_us _ sir. Oui je puis re_us

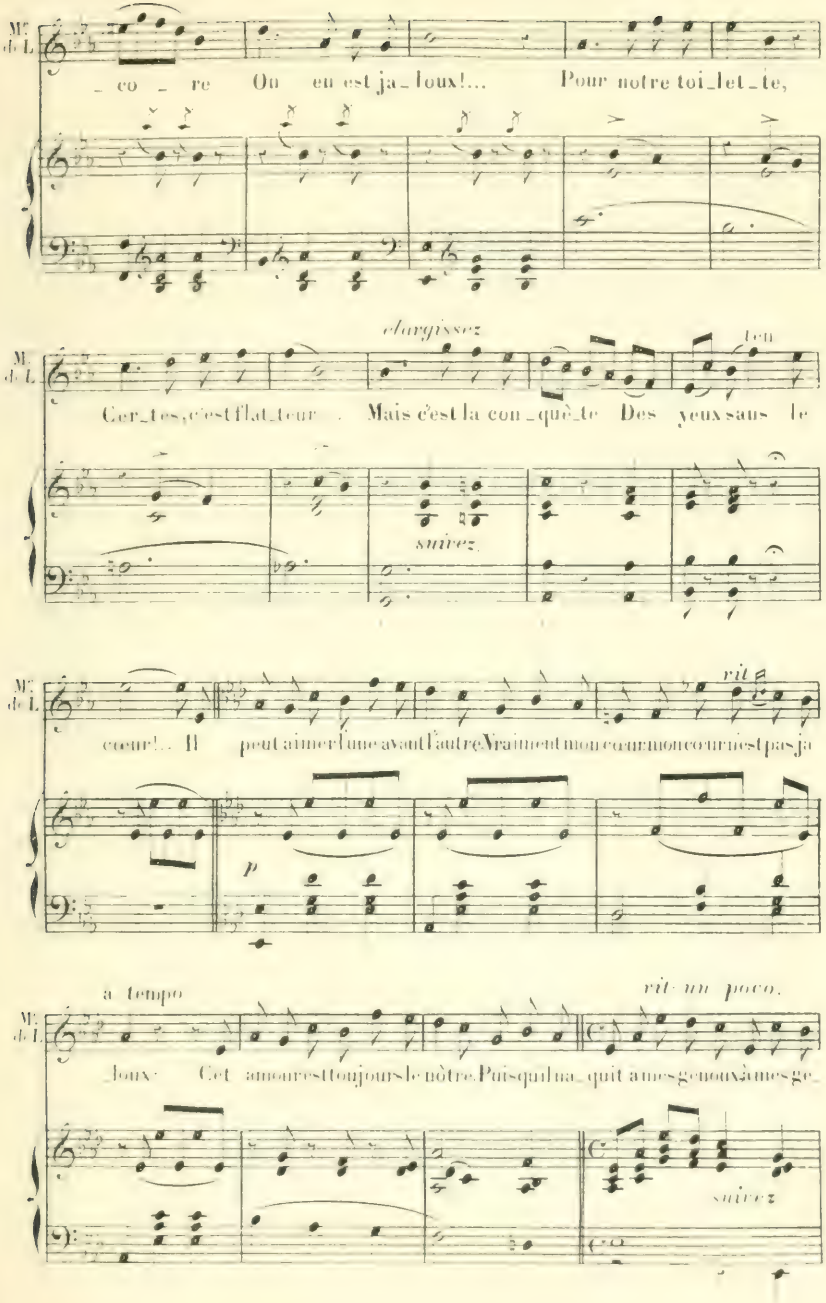

ad lib.
_ tir!
Ah!
_ sir!
Ah!
f
partir!
ré _ us _ sir!
f

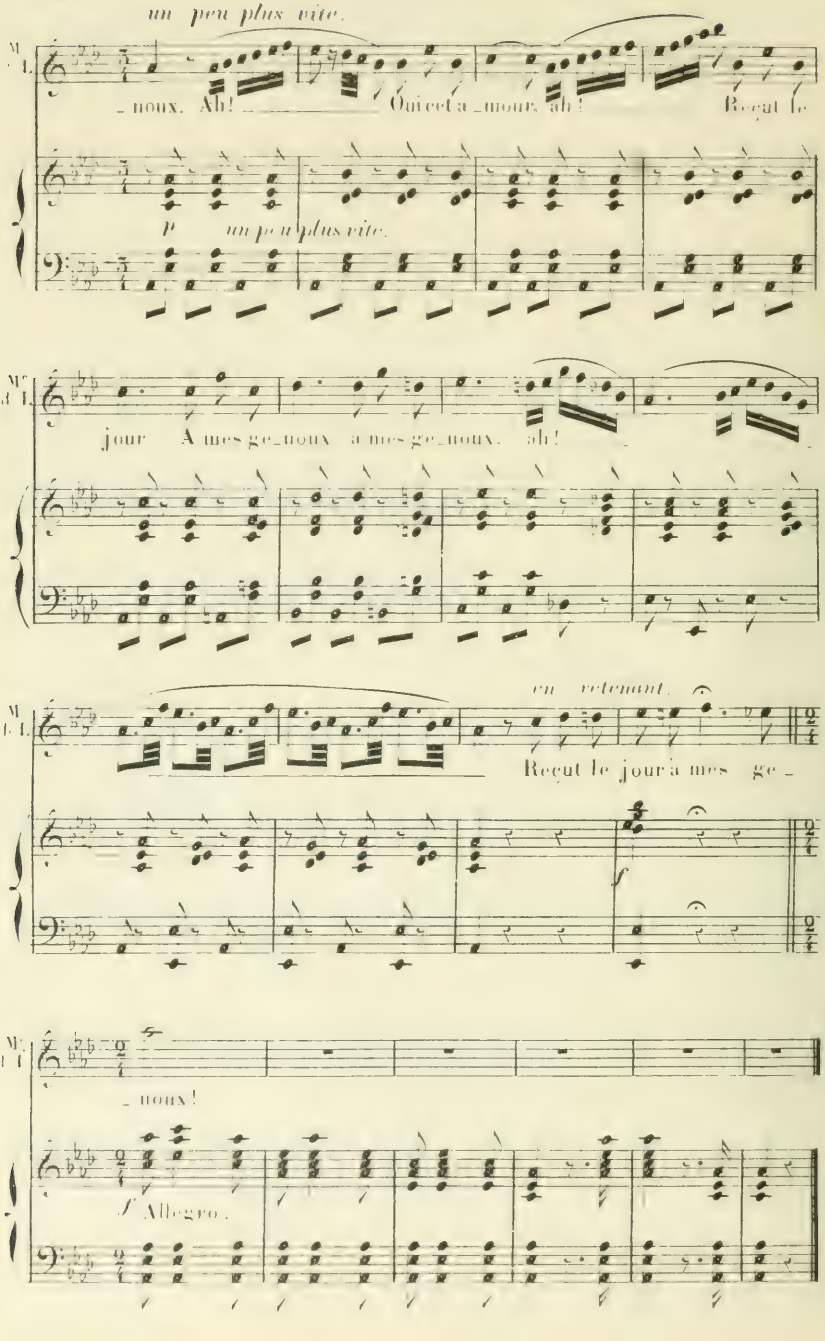
N°. 6.
ARIETTE

(Réplique) La Comtesse n'a pas à se plaindre de la laitière.




M.
S.L.
L'art de nos deu_tel _ les, L'or de nos bi_joux....
C'est la coutu _ riè _ re. Ou bien le coiffeur,
Qui pour l'or_di _ nai _ re Nous gagnent un cœur. En nous on a_
_do _ re Ce qui n'est pas nous. Et souvent en_

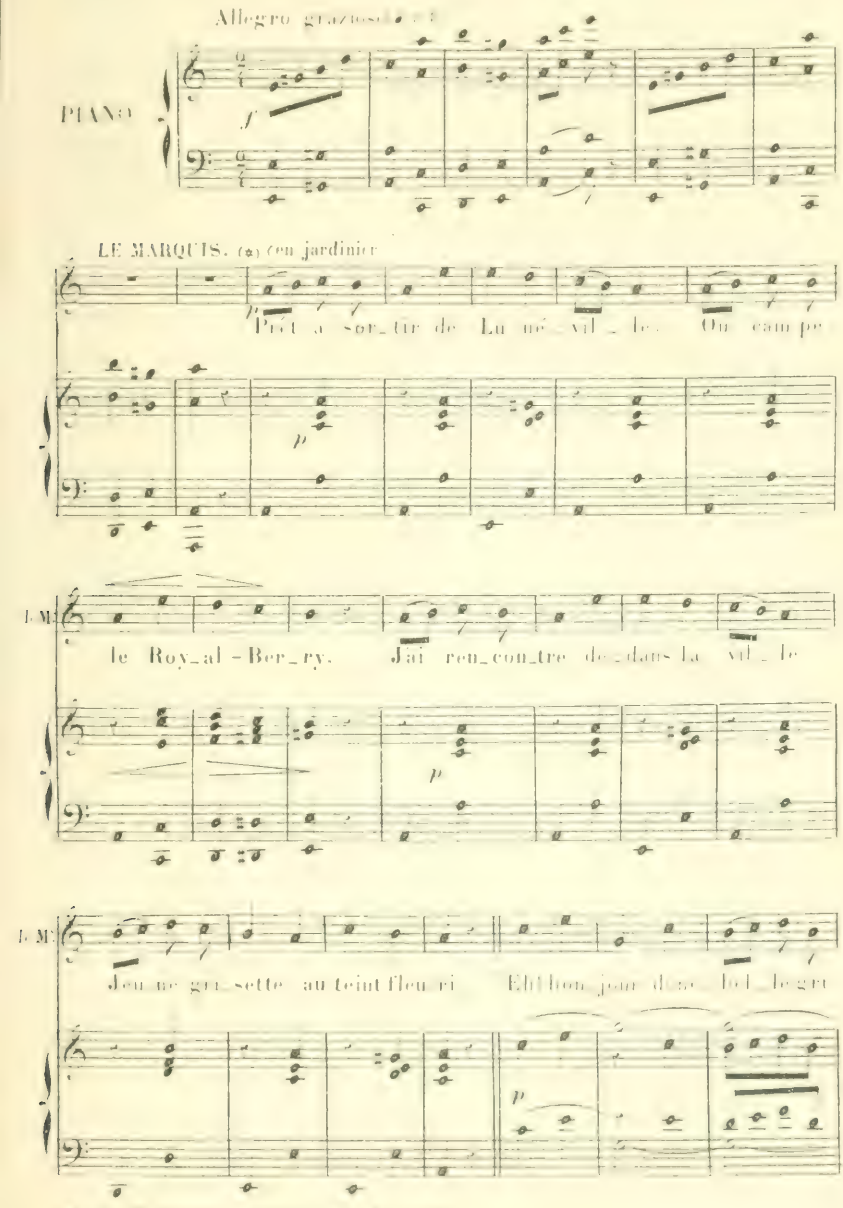

Mr de L.
_ co _ re On en est ja_loux!... Pour notre toi_let_te,
élargissez
Cer_tes, c'est flat_teur . Mais c'est la con_quê_te Des yeux sans le
suivez
cœur!... Il peut aimer l'une avant l'autre Vraiment mon cœur mon cœur n'est pas ja
rit
p
a tempo
rit un poco.
_loux: Cet amour est toujours le nôtre. Puis qu'il na_quit a mes genoux à mes ge_
suivez

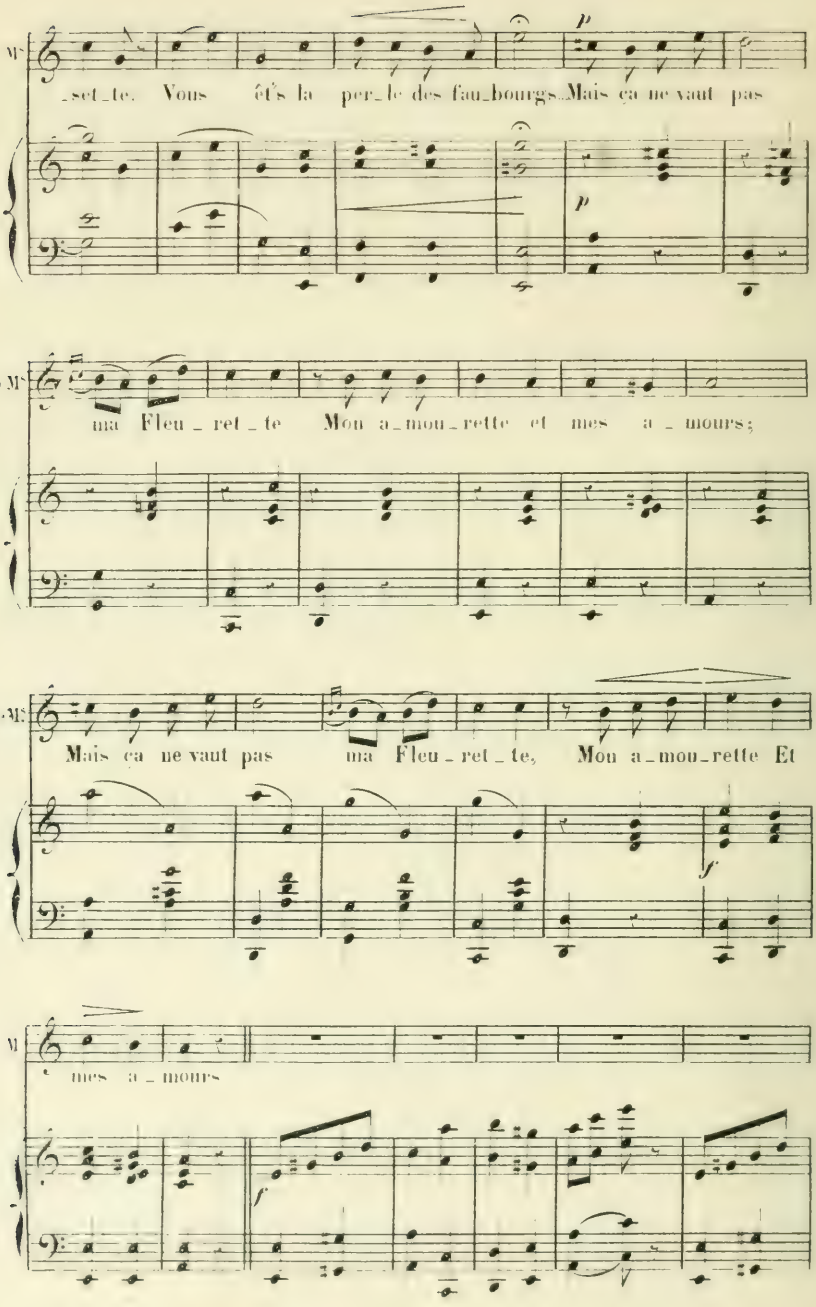

un peu plus vite.
_ noux. Ah! Oui c'est a_mour, ah! Reçut le
p un peu plus vite.
jour A mes ge_noux a mes ge_noux. ah!
en retenant.
Reçut le jour à mes ge_
f
_ noux!
f Allegro.

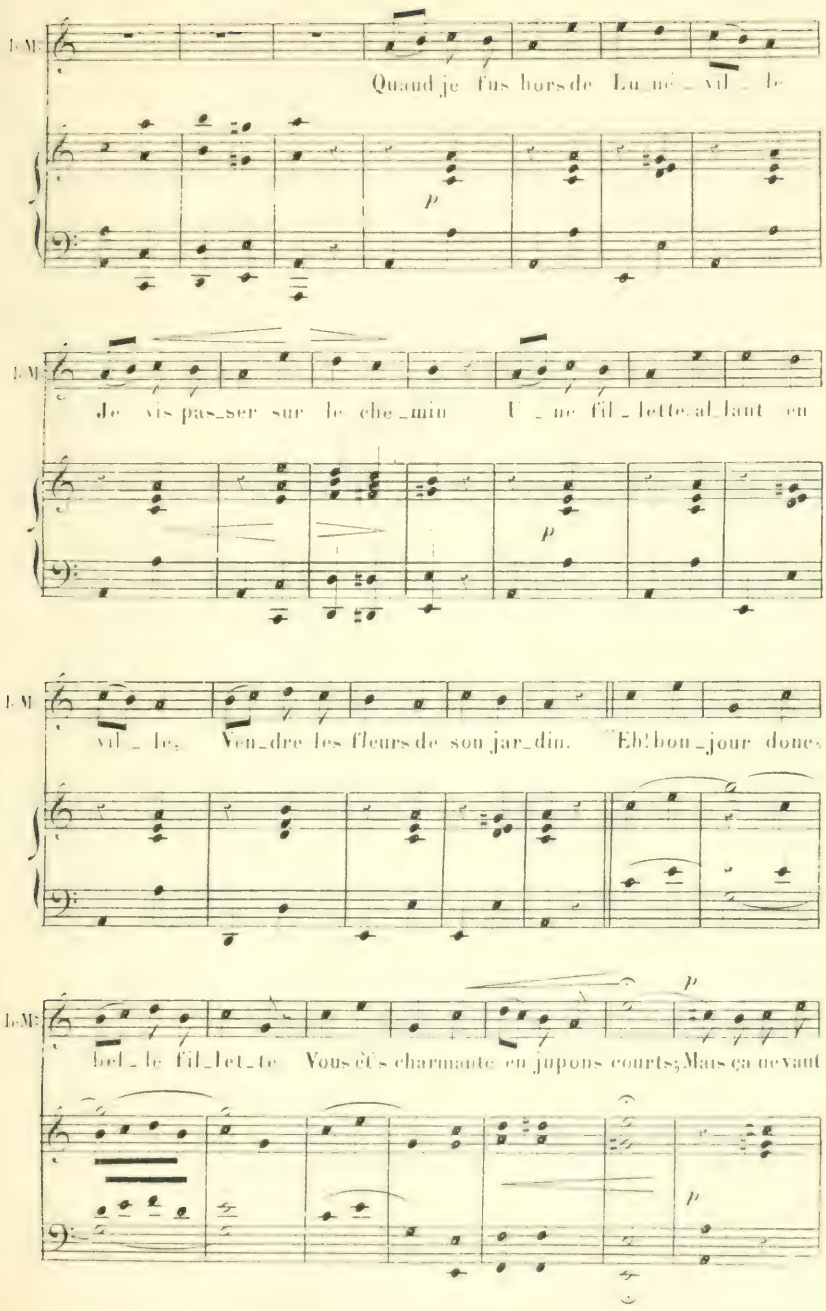
N° 7.

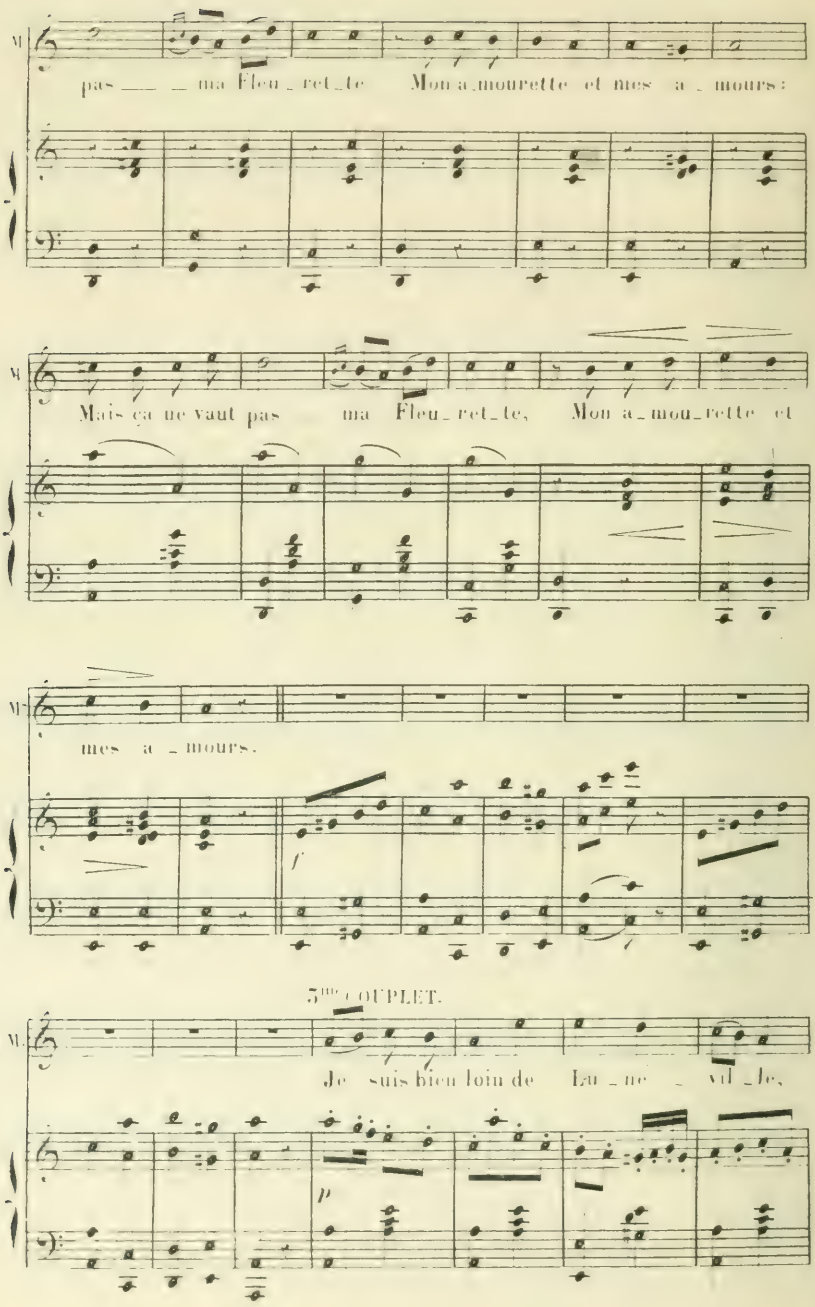
BRUNETTE.

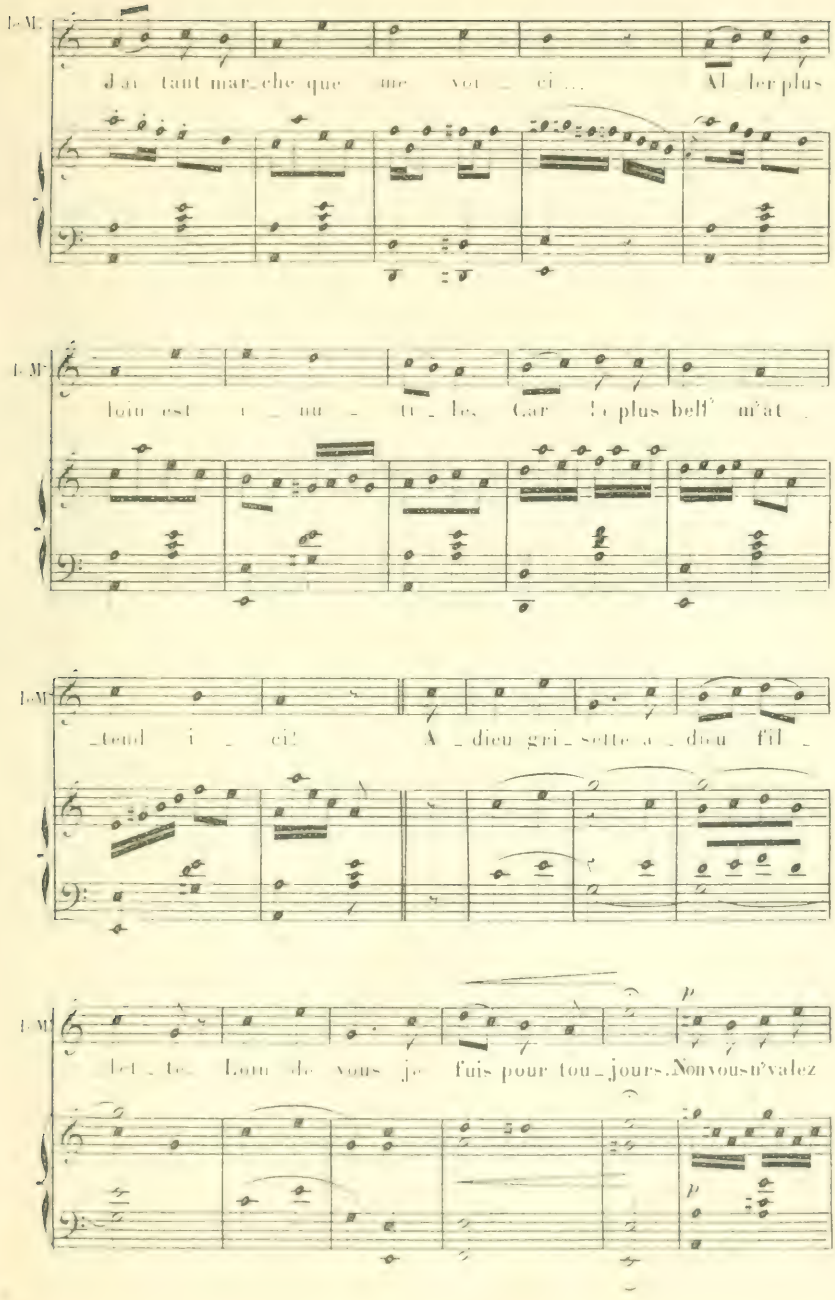
(Réplique) Laissons-le répéter son rôle, et allons modifier le nôtre.

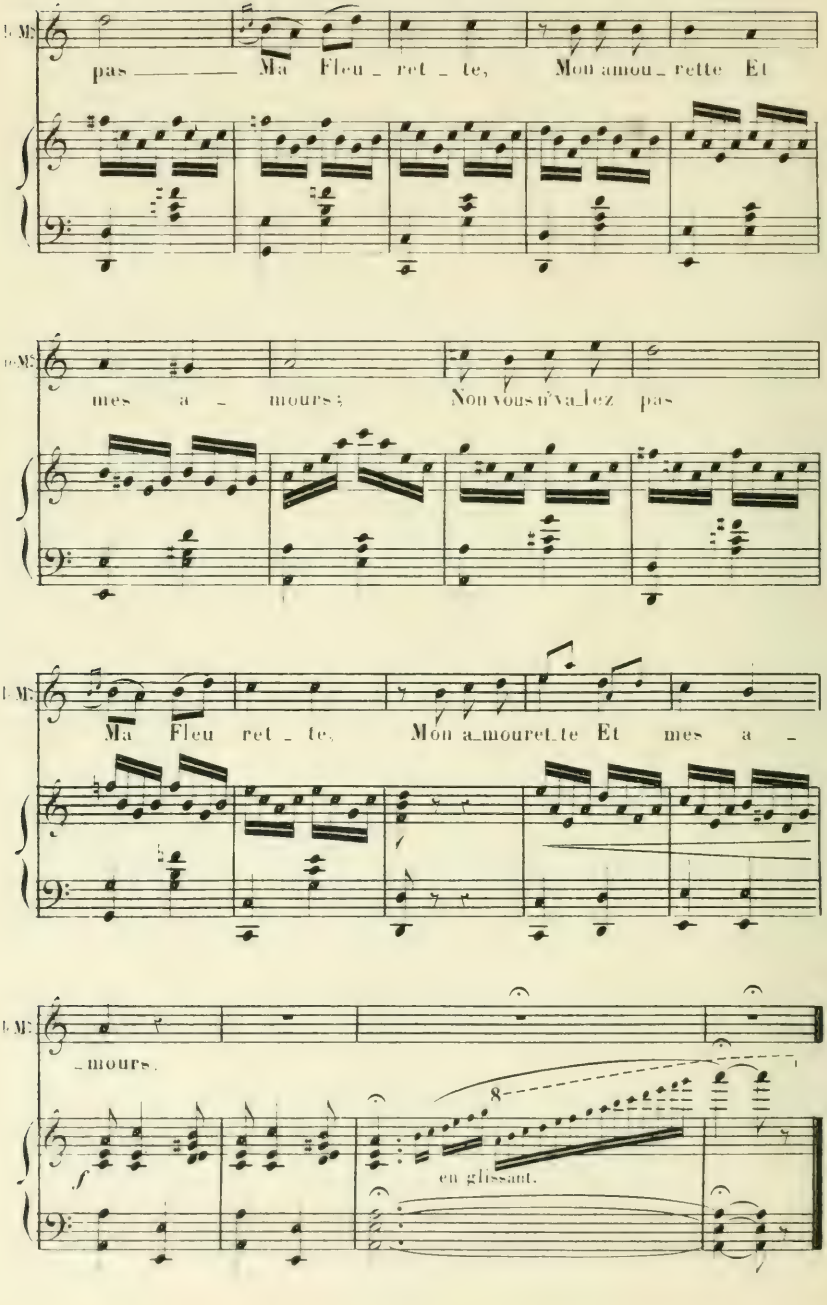



_set_te. Vous êt's la per_le des fau_bourgs. Mais ça ne vaut pas
ma Fleu_ret_te Mon a_mou_rette et mes a_mours;
Mais ça ne vaut pas ma Fleu_ret_te, Mon a_mou_rette Et
mes a_mours


L. M.
Quand je fus hors de Lu_né_vil_le
p
L. M.
Je vis pas_ser sur le che_min U_ne fil_lette al_lant en
p
L. M.
vil_le; Ven_dre les fleurs de son jar_din. Eh! bon_jour donc
L. M.
bel_le fil_let_te Vous êt's charmante en jupons courts; Mais ça ne vaut
p
p


M.
pas ma Fleu_ret_te Mon a_mourette et mes a_mours:
M.
Mais ça ne vaut pas ma Fleu_ret_te, Mon a_mou_rette et
M.
mes a_mours.
f
5me COUPLET.
M.
Je suis bien loin de Eu_ne vil_le,
p


Le M.
J'ai tant mar_che que me voi _ ci ... Al_ler plus
loin est i _ nu _ ti _ le, Car la plus bell' m'at _
_tend i _ ci! A _ dieu gri _ sette a _ dieu fil _
let _ te. Loin de vous je fuis pour tou _ jours. Non vous n'valez
p

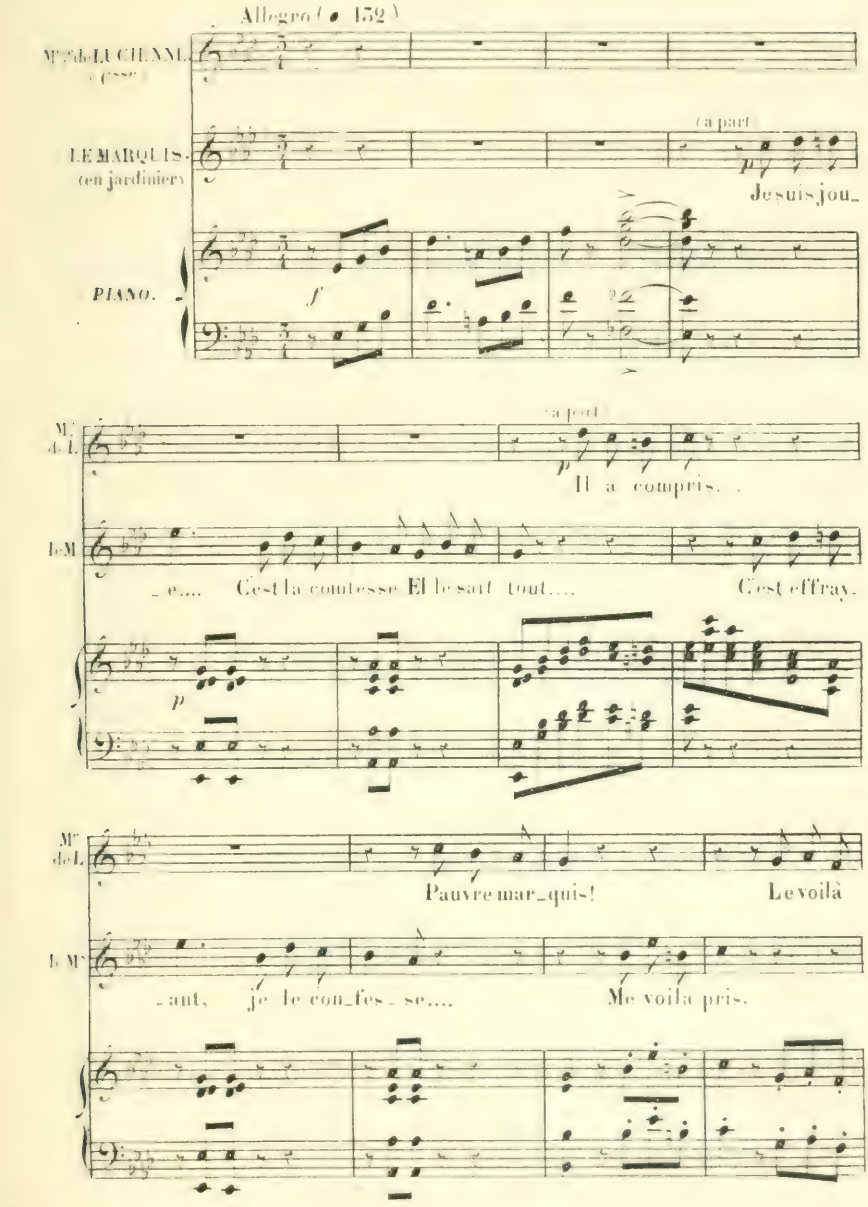

pas —— Ma Fleu_ret_te, Mon amou_rette Et
mes a_mours; Non vous n'va_lez pas
Ma Fleu ret_te, Mon a_mouret_te Et mes a_
_mours.
8
en glissant.

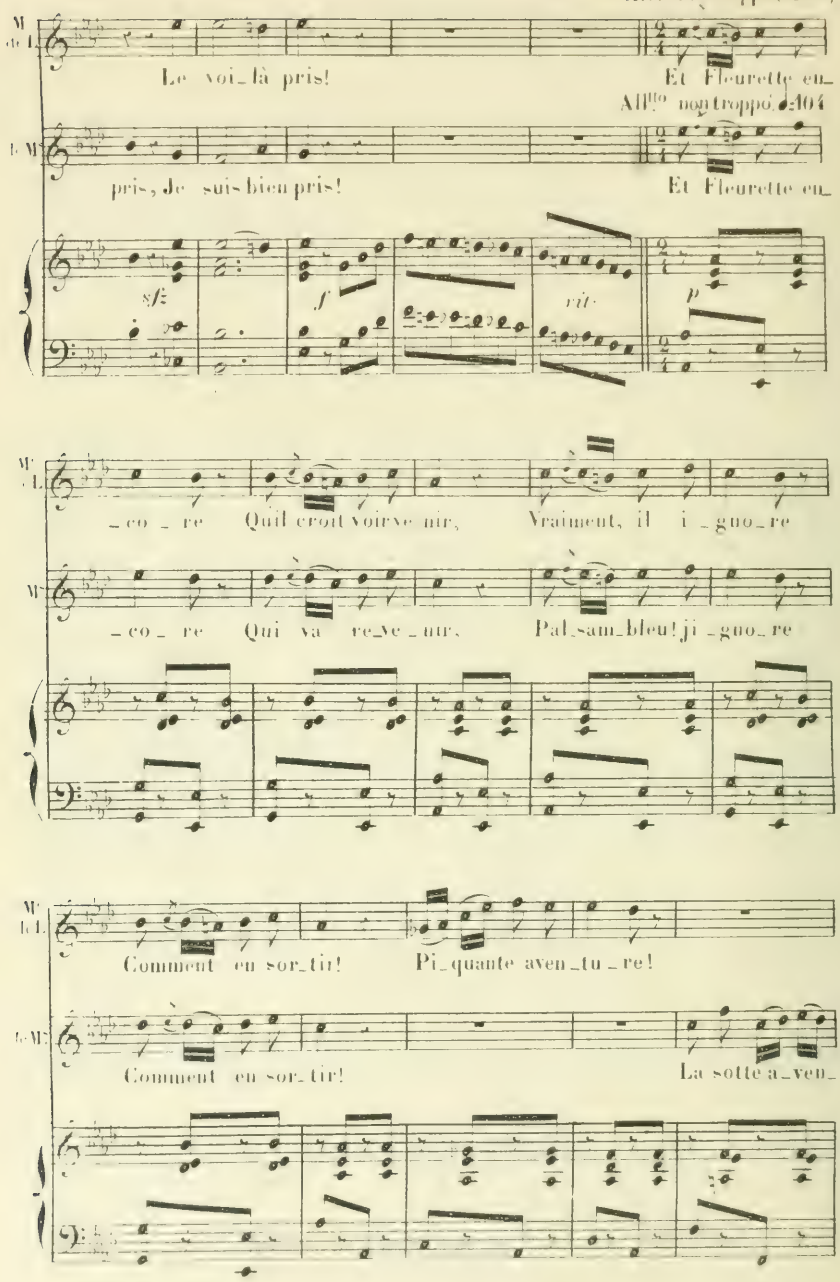
N°8.

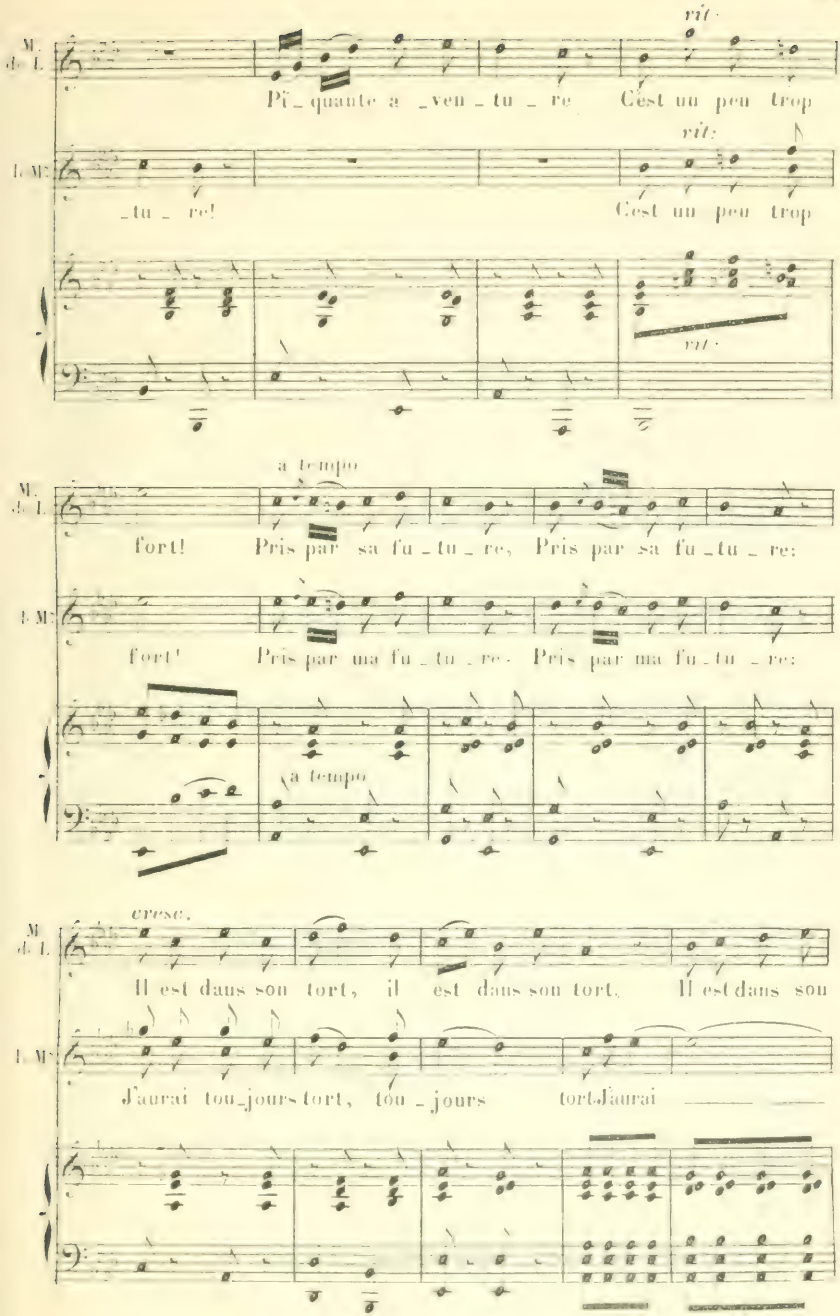
FINAL

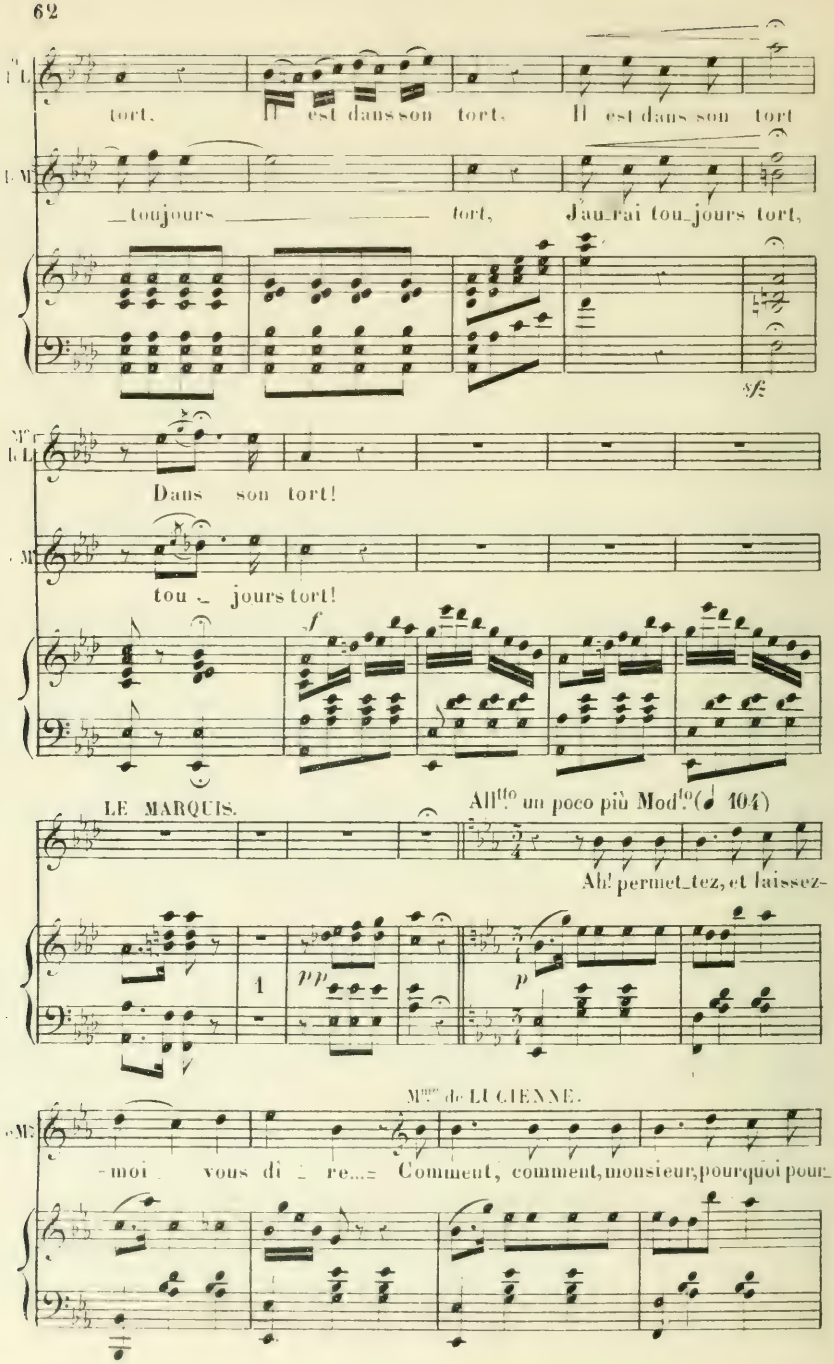
(Réplique)....de vous presenter Mlle la Comtesse de Lucienne

(LE MARQUIS) Ma future!...




All^tto non troppo (♩=104)
M. de L.
Le voi_là pris!
Et Fleurette en_
All^tto non troppo (♩=104)
L. M.
pris, Je suis bien pris!
Et Fleurette en_
sfz
f
rit.
p
_co_re Qui croit voir ve_nir, Vraiment, il i_gno_re
_co_re Qui va re_ve_nir, Pal_sam_bleu! ji_gno_re
M. de L.
Comment en sor_tir! Pi_quante aven_tu_re!
L. M.
Comment en sor_tir!
La sotte a_ven_


rit.
M. de L.
Pi_quante a_ven_tu_re C'est un peu trop
rit.
L. M.
_tu_re! C'est un peu trop
rit.
a tempo
M. de L.
fort! Pris par sa fu_tu_re, Pris par sa fu_tu_re;
L. M.
fort! Pris par ma fu_tu_re. Pris par ma fu_tu_re;
a tempo
cresc.
M. de L.
Il est dans son tort, il est dans son tort. Il est dans son
L. M.
J'aurai tou_jours tort, tou_jours tort. J'aurai


tort. Il est dans son tort. Il est dans son tort
toujours tort, J'aurai toujours tort,
Dans son tort!
tou - jours tort!
f
LE MARQUIS.
All^tto un poco più Mod^to (♩ 104)
Ah! permet_tez, et laissez-
pp
p
Mme de LUCIENNE.
-moi vous di - re... Comment, comment, monsieur, pourquoi pour-

LE MARQUIS.

M. de L.

_quoi vous ex_cu_ser? = Vous comprenez, vous comprenez qu'il s'a_gis_

Mme de LUCIENNE.

Mme M.

_sait de ri_re. Et je ris fort, oui je ris fort je dois je

M. de L.

dois m'en ac_cu_ser.... Eh bien! elle est char_

Mme M.

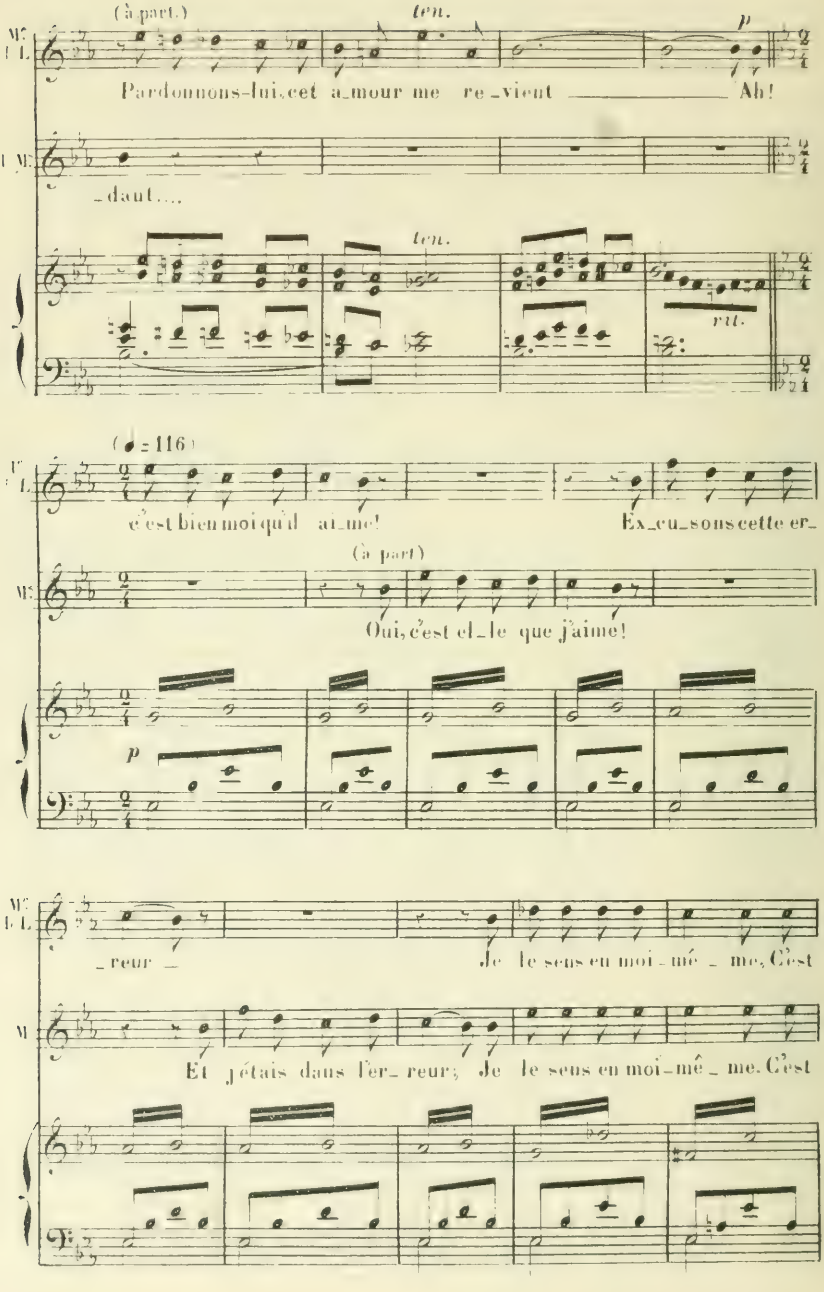
Cette Fleu_ret = _te....

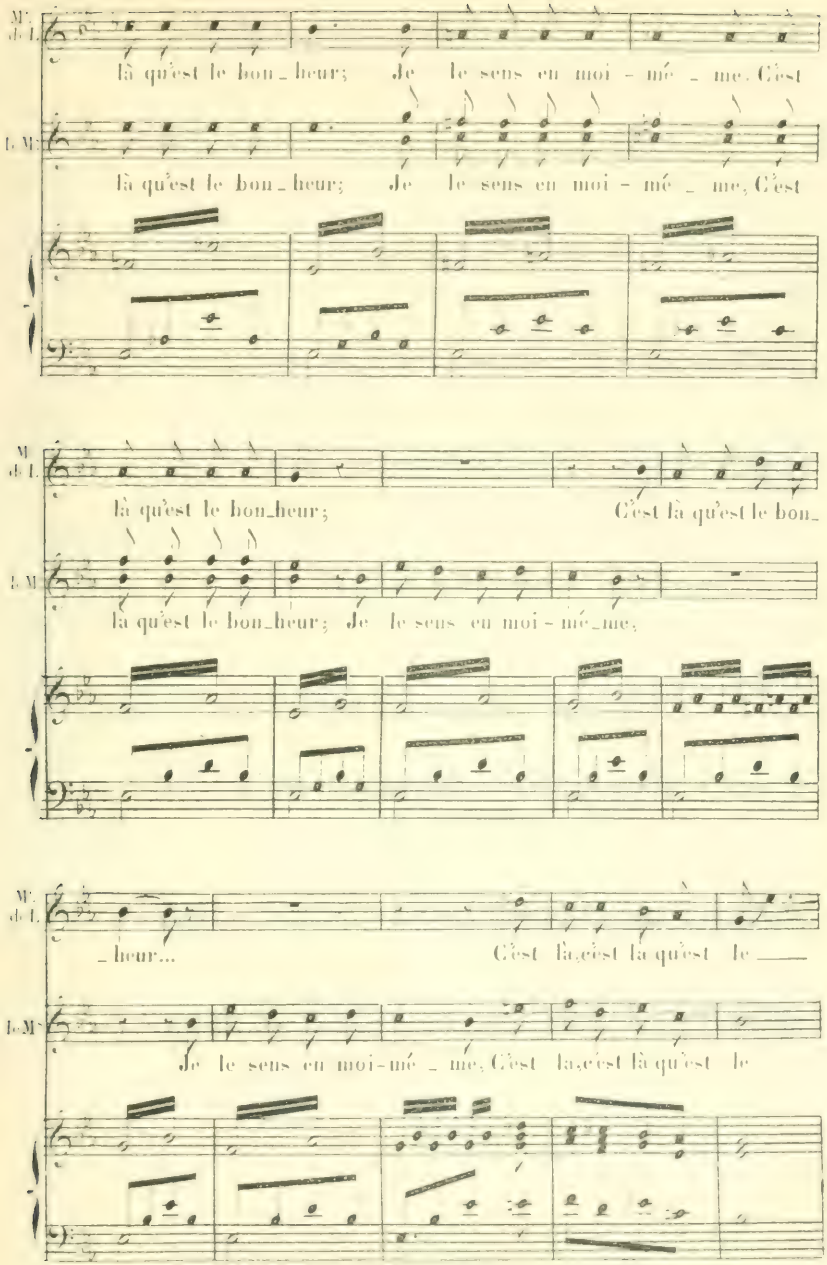
M. de L.

_ man_te! N'en di_tes pas de mal....

Mme M.

Oui mais pourtant..... Nous ce_pen_


(à part.)
ten.
p
Pardonnons-lui, cet a_mour me re_vient Ah!
_daut....
ten.
rit.
(♩ = 116)
c'est bien moi qu'il ai_me! Ex_cu_sons cette er_
(à part)
Oui, c'est el_le que j'aime!
p
_reur Je le sens en moi_mê_me, C'est
Et j'étais dans l'er_reur; Je le sens en moi_mê_me. C'est


M. de L.
là qu'est le bon_heur; Je le sens en moi - mé _ me, C'est
L. M.
là qu'est le bon_heur; Je le sens en moi - mé _ me, C'est
M. de L.
là qu'est le bon_heur; C'est là qu'est le bon_
L. M.
là qu'est le bon_heur; Je le sens en moi - mé_me,
M. de L.
_ heur... C'est là,c'est là qu'est le ___
L. M.
Je le sens en moi - mé _ me, C'est là,c'est là qu'est le

Allegro

tempo I°. (♩ = 108)

M. & L.

bon _ heur

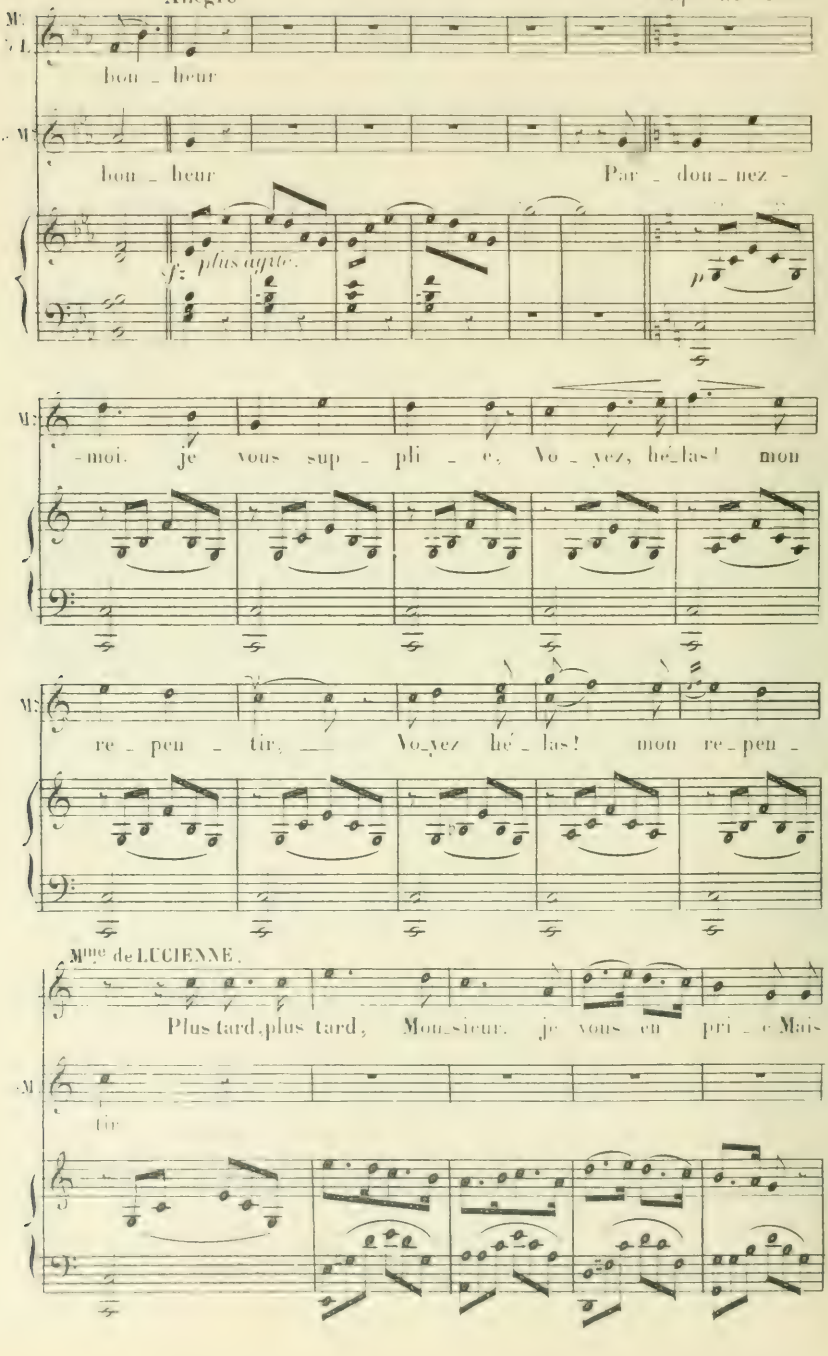
M.

bon _ heur Par _ don _ nez -

f: plus agité.

p

M.



-moi. je vous sup _ pli _ e, Vo _ yez, hé_las! mon

M.

re _ pen _ tir, Vo_yez hé _ las! mon re_pen _

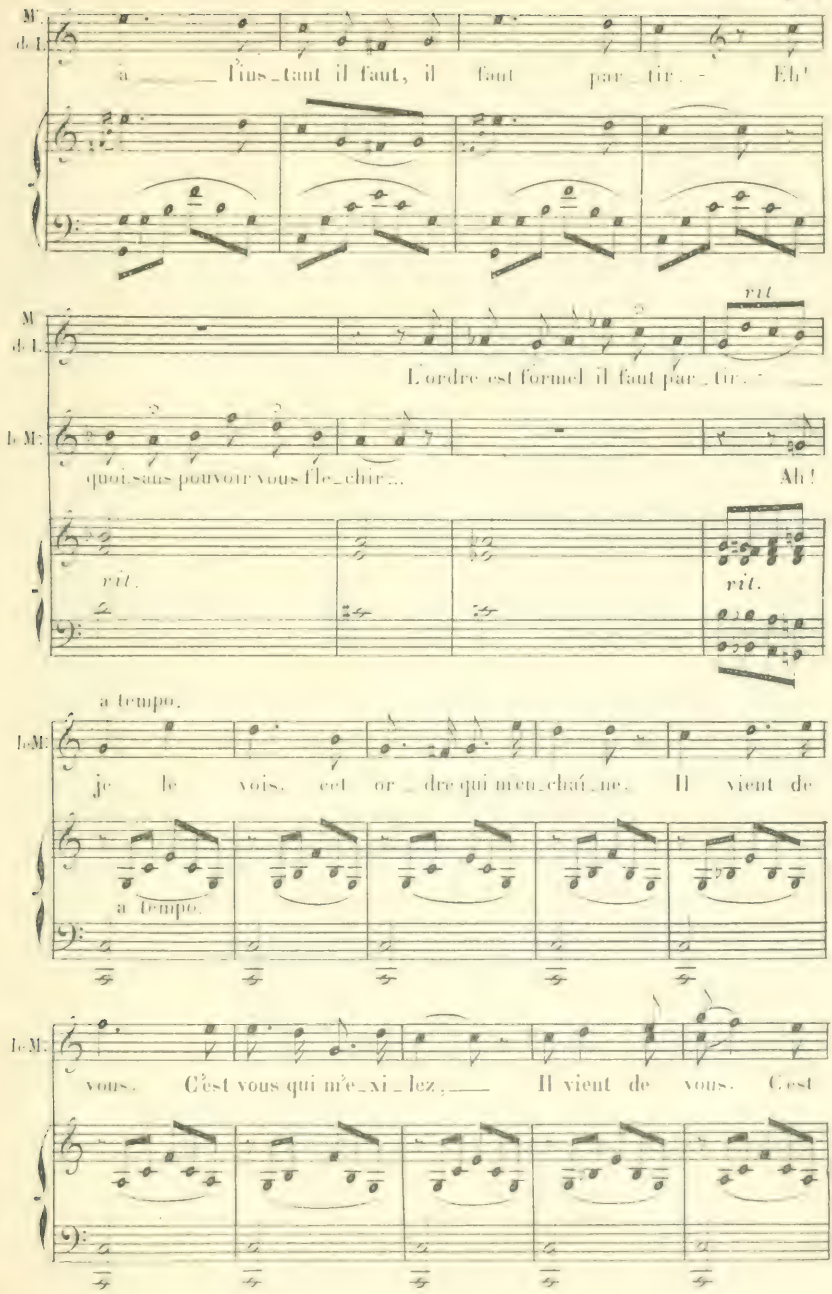
Mme de LUCIENNE.

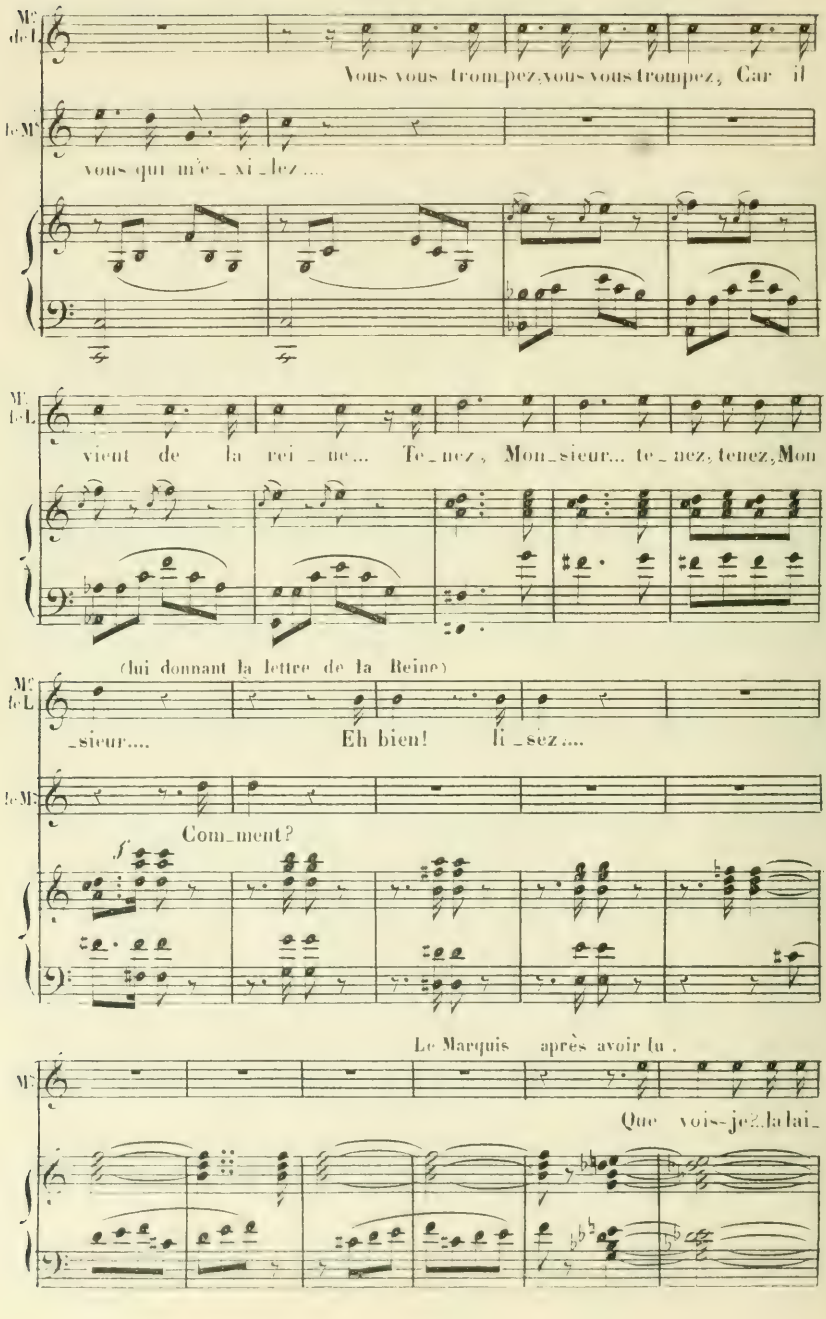
Plus tard, plus tard, Mon_sieur. je vous en pri _ e Mais

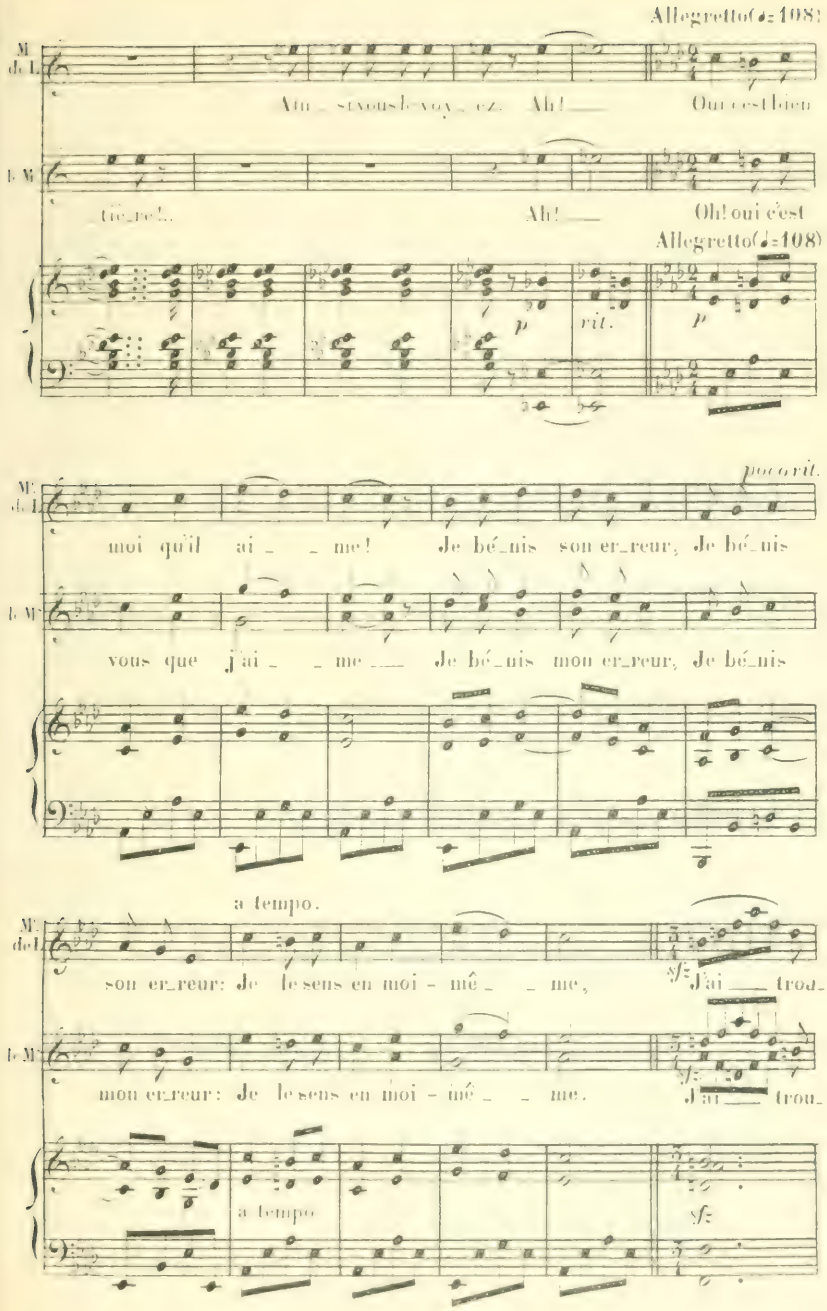
M.

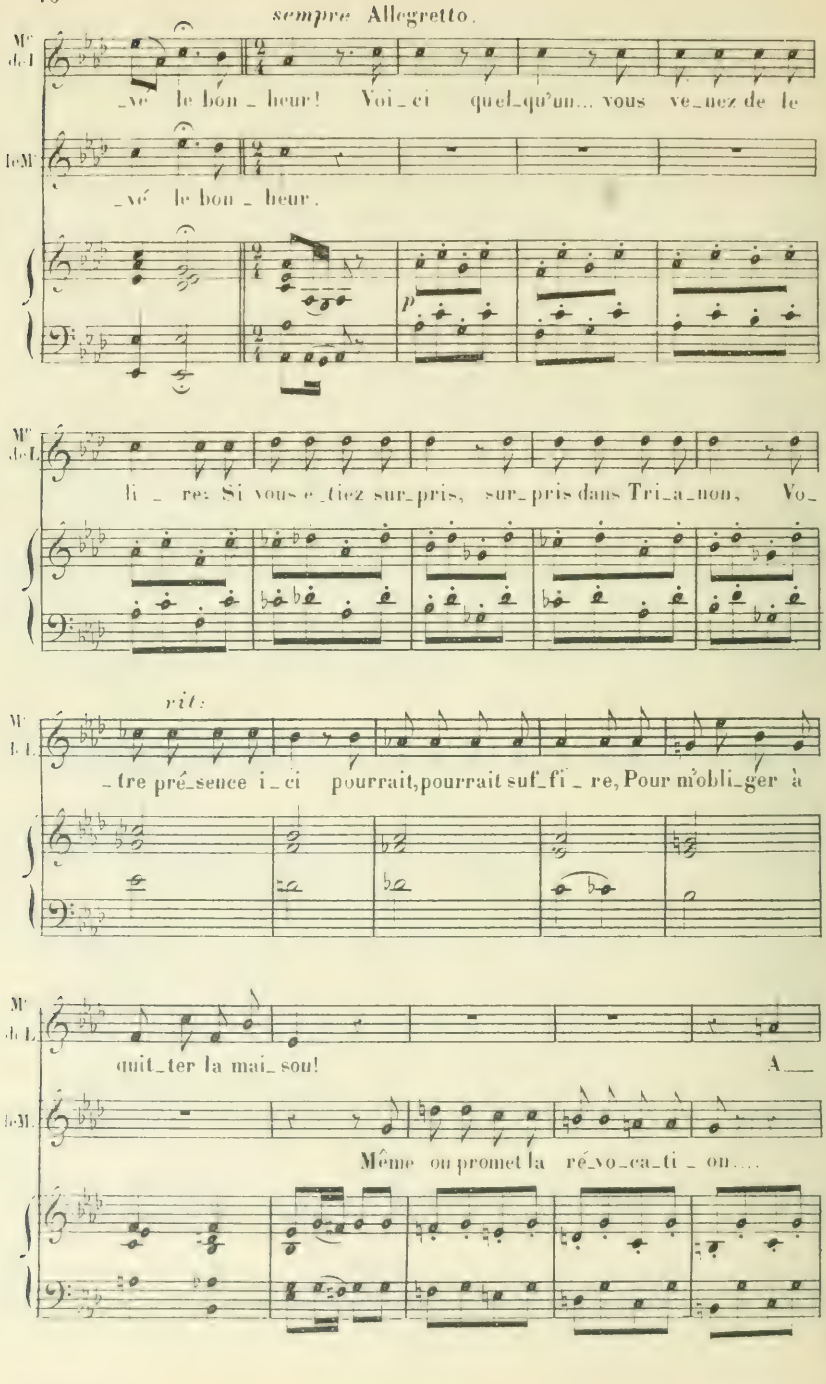
tir

Le MARQUIS


M. de L.
à ___ l'ins_tant il faut, il faut par_tir. - Eh!
rit
M. de L.
L'ordre est formel il faut par_tir. - ___
Le M.
quoi-sans pouvoir vous fle_chir... Ah!
rit.
rit.
a tempo.
Le M.
je le vois. cet or_dre qui m'en_chaî_ne. Il vient de
a tempo.
Le M.
vous. C'est vous qui m'e_xi_lez; ___ Il vient de vous. C'est


Mr de L.
Vous vous trom_pez, vous vous trompez, Car il
le M.
vous qui m'e _ xi _ lez....
Mr de L.
vient de la rei _ ne... Te _ nez, Mon _ sieur... te _ nez, tenez, Mon
(lui donnant la lettre de la Reine)
Mr de L.
_sieur.... Eh bien! li _ sez....
le M.
Com_ment?
f
Le Marquis après avoir lu.
Mr
Que vois-je? la lai_


Allegretto(♩=108)
M. de L.
Am_si vous le voy_ez. Ah! Oui c'est bien
L. M.
tie_ne!. Ah! Oh! oui c'est
Allegretto(♩=108)
p
rit.
p
poco rit.
M. de L.
moi qu'il ai_ _me! Je bé_nis son er_reur, Je bé_nis
L. M.
vous que j'ai_ _me Je bé_nis mon er_reur, Je bé_nis
a tempo.
M. de L.
son er_reur: Je le sens en moi - mê_ _me, sf J'ai trou_
L. M.
mon er_reur: Je le sens en moi - mê_ _me. sf J'ai trou_
a tempo
sf


sempre Allegretto.
Mr de L
_vé le bon _ heur! Voi_ci quel_qu'un... vous ve_nez de le
le M
_vé le bon _ heur.
p
Mr de L
li _ re: Si vous e_tiez sur_pris, sur_pris dans Tri_a_non, Vo_
rit:
Mr de L
_tre pré_sence i_ci pourrait, pourrait suf_fi _ re, Pour m'obli_ger à
Mr de L
quit_ter la mai_son! A___
le M
Même on promet la ré_vo_ca_ti _ on....

M. de L.

_lors Mon _ sieur....

Le M.

A _ lors Ma _ da _ me, con_formons-nous au

M. de L.

Eh bien! que dit le ré_gle_ment?

Le M.

ré _ gle ment! Il est très

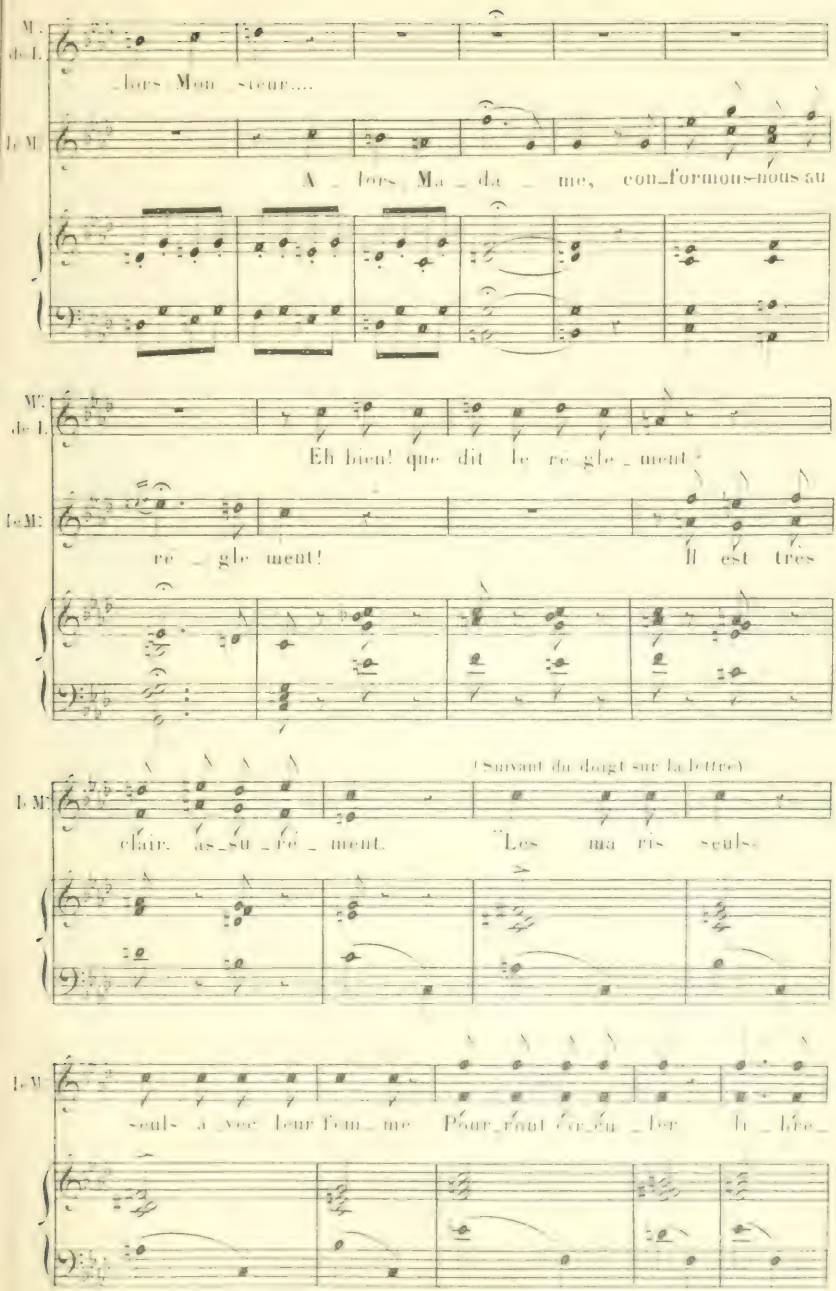
(Suivant du doigt sur la lettre)

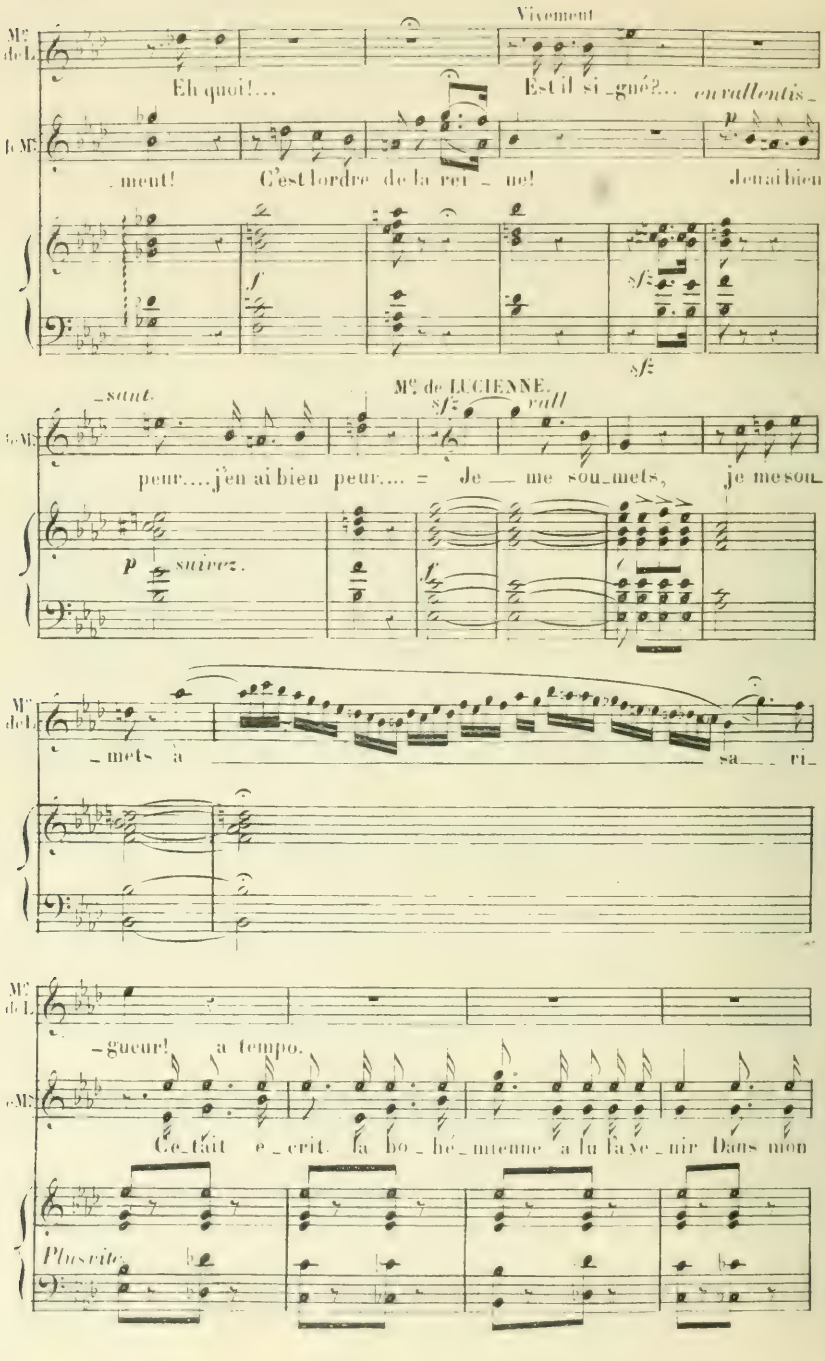
Le M.

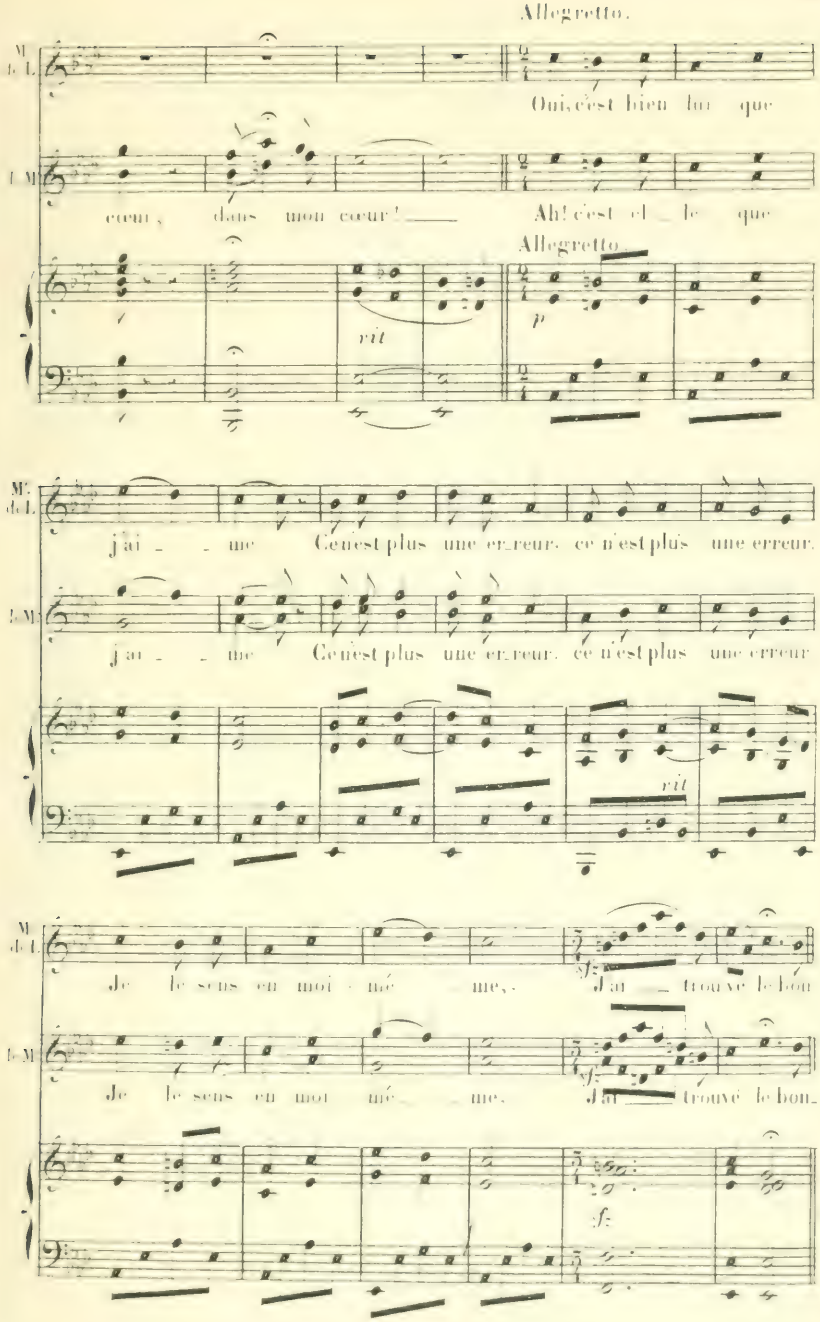
clair, as_su_ré _ ment. "Les ma ris seuls

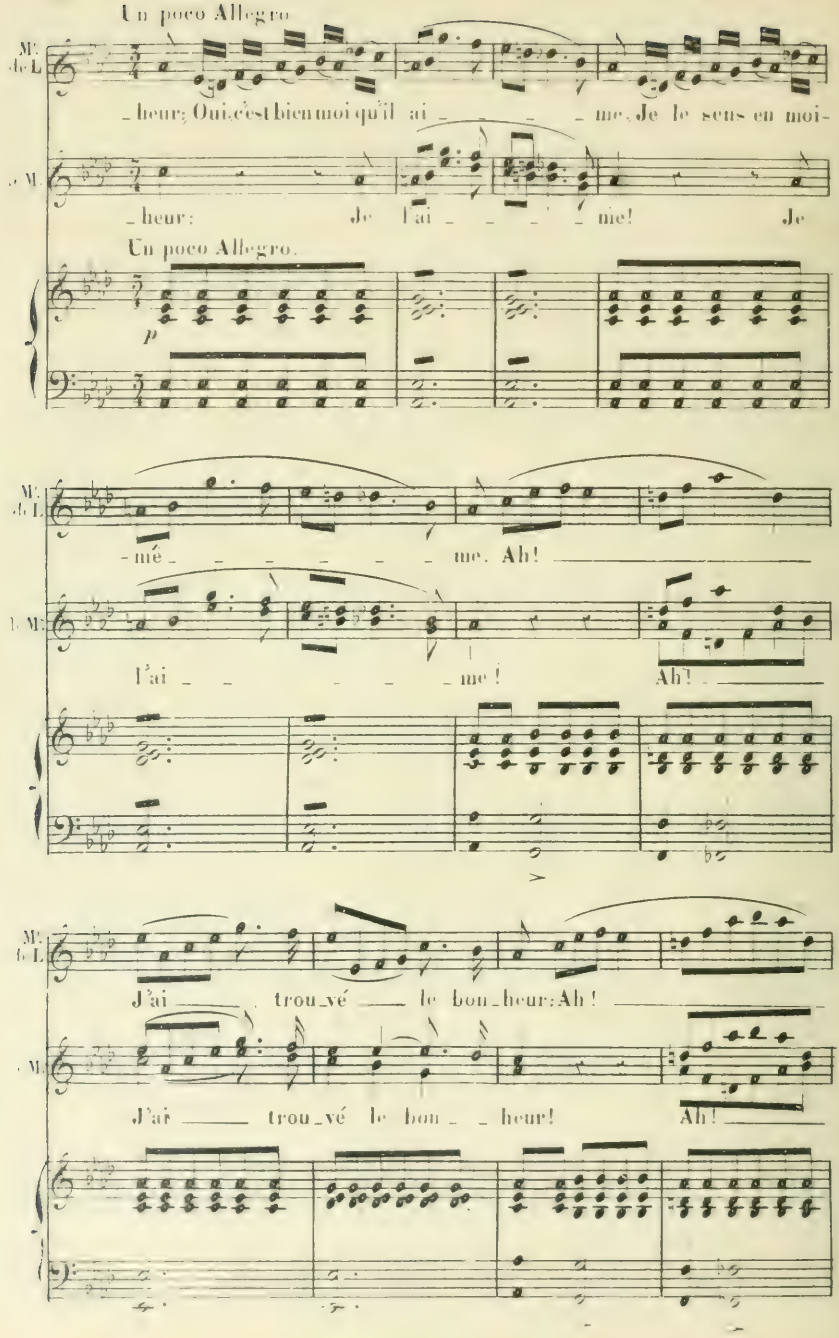
Le M.

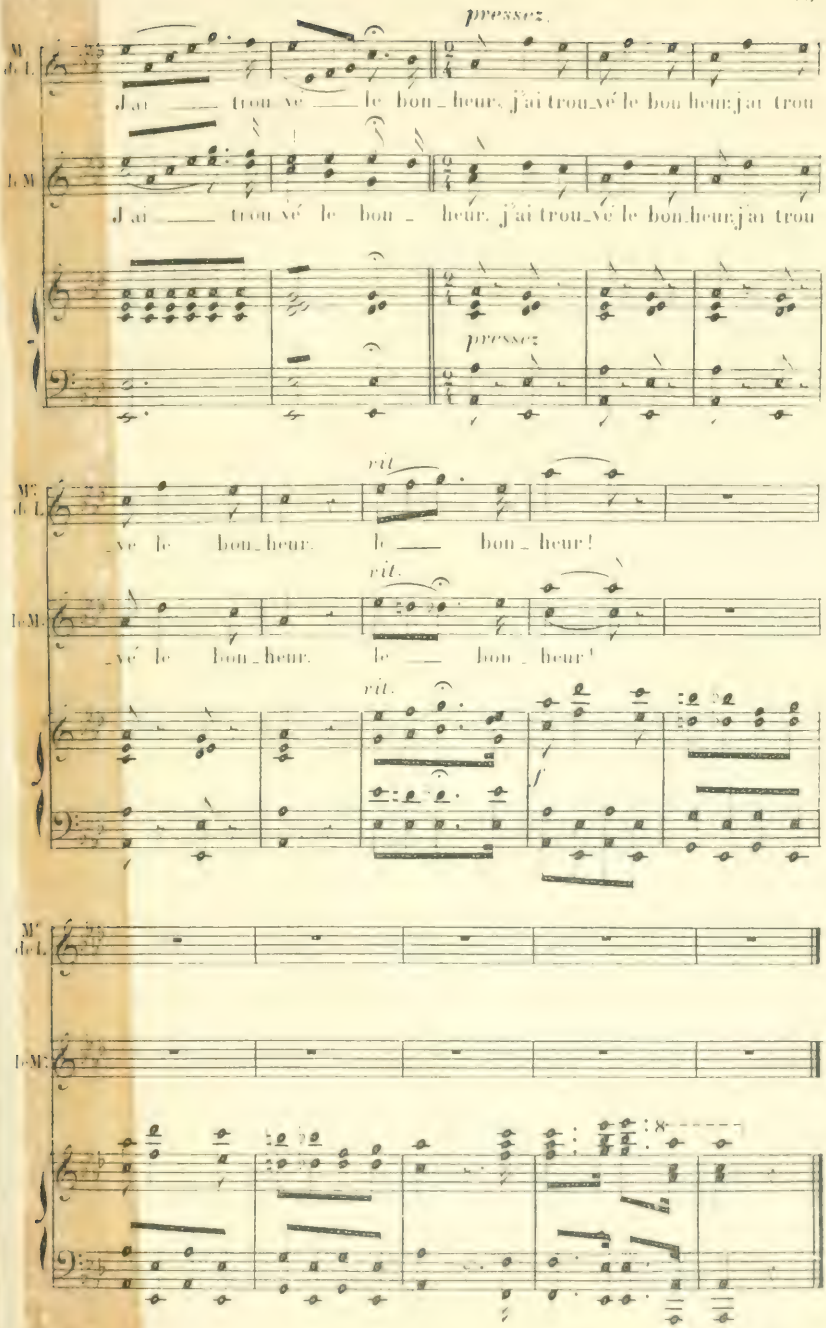
seuls a_vec leur fem_me Pour_ront éar_cu _ ler li _ bre_




Vivement
Mme de L.
Eh quoi!...
Est il si_gné?...
en rallentis_
le Mme
_ment!
C'est l'ordre de la rei_ne!
Je n'ai bien
_sant.
Mme de LUCIENNE.
rall
peur.... j'en ai bien peur.... = Je me sou_mets, je me sou_
suivez.
_mets à
sa_ri_
_gueur!
a tempo.
Ce_tait e_crit. la bo_hé_mienne a lu l'a ve_nir Dans mon
Plus vite.


Allegretto.
Mme de L.
Oui, c'est bien lui que
Mme L. M.
cœur, dans mon cœur! Ah! c'est el le que
Allegretto.
rit
p
Mme de L.
j'ai me C'en est plus une er reur, ce n'est plus une erreur.
Mme L. M.
j'ai me C'en est plus une er reur, ce n'est plus une erreur
rit
Mme de L.
Je le sens en moi mê me, J'ai trouvé le bon
Mme L. M.
Je le sens en moi mê me, J'ai trouvé le bon


Un poco Allegro
Mr. de L.
_heur; Oui, c'est bien moi qu'il ai _ _ _ _ me. Je le sens en moi-
le M.
_heur: Je l'ai _ _ _ _ me! Je
Un poco Allegro.
p
Mr. de L.
-mê _ _ _ _ _ _ me. Ah!
le M.
l'ai _ _ _ _ _ me! Ah!
Mr. de L.
J'ai trou_vé le bon_heur: Ah!
le M.
J'ai trou_vé le bon _ _ heur! Ah!



Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEETHOVEN. Fidelio, édition Gevaert . 15
BEMBERG (H.). Le Baiser de Suzon (1 a.) 8
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) 20
Editions allemande, anglaise.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — édition allemande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
— Elisa (3 actes). Lodoïska (3 a.) ch. 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). La Glu (4 actes) 20
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Editions allemande, italienne.
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes). . . 10
— La Carmélite (4 actes). 20
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes) . . 20
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1a.) 12
— La même édition italienne 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Editions italienne, allemande.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thérèse (2 actes) 12
Edition italienne, allemande.
— Werther (4 actes) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra 18
MOZART (W.). La Flûte enchantée (4 a.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— L'Oie du Caire (2 actes) 10
MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) 20
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
OLAGNIER. Le Saïs (4 actes). 15
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
— Le Passant (1 acte) 6
— Suzanne (3 actes) 20
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour. 20
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5a.) 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.). 20
— Bruschino (2 actes) 8
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 20
— Le Démon (3 actes) 20
SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 15
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— Hamlet (5 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte). 8
— Psyché (4 actes), avec récits . . . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes) 12
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Édition italienne (I Lombardi). . 12
WIDOR (Ch. M.). Maître Ambros (4 act.). 15
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) 20
Edit. allemande.

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes). . . 15
— Correspondance (1 acte). 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTÉ (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
MÉTRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte.). 7
— La Belle Hélène (3 actes). 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.). 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte) . . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 12
— Jeu qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.) 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.) 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.) . 4
PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte). . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
REY (E.). Au port (1 acte). 5
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes). . 15
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Les Fêtards (3 actes). 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— Shakspeare (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 12
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.). 5
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.). 12
— Le Papa de Francine (4 actes). . 12
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 12
— Le Fiancé de Thylda (4 actes) . . 12
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . 12

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Xybèle, poème antique 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de Dryden 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
MASSENET (J.). Eve, mystère en 3 part. 10
— Marie-Magdeleine, en 3 actes . . 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Terre promise, oratorio . . . 10
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
MORET (E.). L'île heureuse 10
PIERN (G.). La Croisade des Enfants. 18
— Les Enfants à Bethléem 12
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 5
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio 8
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
— Le Paradis perdu, oratorio. . . . 20
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
— Ramsès, soli et chœurs 6
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 12

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). . 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleriarusticana (3a.) 6
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes). 10
— Le Cid (4 actes). 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes). . . 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame . . 10
— Le Mage (5 actes). 10
— Manon (5 actes). 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Phèdre, musique de scène. . . . 5
— Le Roi de Lahore (5 actes). . . 12
— Sapho (5 actes). 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes). . . 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 10
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) . . 10
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . 10
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 10
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 10
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 10
— Le Démon (3 actes) 10
SCHUBERT. La Croisade des Dames . . 10
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). . . 10
— La Reine Indigo (3 actes). . . . 10
— La Chauve-Souris (3 actes). . . 10
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 10
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . 10
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 10
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.) 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEETHOVEN. Douze menuets inédits . 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos). 10
— Esquisses musicales (3 nos) . . . 3
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes). 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes) 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
— Poèmes Alpestres (6 nos) 8
— Douze Etudes de concert 10
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 nos) 8
— La Maison dans les dunes (10 nos) 6
DUVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) 10
FAHRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). Etudes artistiques . . . 25
GUNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque. 10
HAHN (R.). Premières valses (10 nos) . 5
— Portraits de peintres (4 nos). . . 5
— Juvenilia (6 nos). 4
— La Fête chez Thérèse, ballet (2a.) 10
HERVÉ. Faust, pantomime. 7
HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 nos). . 12
KAULICH. Brises du Danube (30 nos). . 10
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7
LALO (É.). Divertissement 5
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 nos) . . 12
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte). 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
— Cigale, ballet (2 actes). 8
— Espada, ballet 6
— Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.) 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage. 3
— Improvisations, 7 pièces. 5
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 5
— Scènes pittoresques 5
— Scènes napolitaines. 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes. 5
METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) . . 10
— Célèbres danses, 3 vol. chaque . 10
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5
MORET (E.). Dix Préludes. 7
— Valses (6 nos) 5
MORET (E.). Mazurkas (10 nos). 5
— Chansons sans paroles (6 nos). . 5
— Nouvelles Chansons (6 nos) . . . 5
— Pages blanches (5 nos) 5
— Jonchée d'octobre (5 nos) 5
— Dans la nuit (4 nos) 5
MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 5
PHILIPP (I.). Pastels (8 nos). 5
— Fantasmagories (6 nos) 5
— Valses capricieuses (6 nos) . . . 5
— Féerie (6 nos). 5
— Figurines (5 nos) 5
PUGNO (R.). Les Rois en exil. 5
— La Danseuse de corde, pantom. 5
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet 5
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. . . 5
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun 5
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire 2 volumes, chacun. 5
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch 5
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.) 10
— Ballet de Françoise de Rimini. . 10
— Ballet d'Hamlet. 10
VIDAL (P.). La Rêverence, pantomime 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte 5
— Zino-Zina, ballet 5
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet 10
— Conte d'Avril, musique de scène 5

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules 10
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 nos) . . 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée . . . 10
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 nos 8
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin. 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
CHAMINADE (C.). 12 mélodies 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10
DELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris . 5
— Soirs d'amour (6 nos) 5
— Quintette de Fleurs. 4
— Six mélodies 4
— Mandolines à la passante. . . . 3
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10
DELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. . 8
DUBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Musiques sur l'eau (6 nos) 5
— Odelettes antiques (6 nos) 5
— Vaines tendresses (6 nos) 3
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 nos 10
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 nos) . . 5
— Chansons de Maeterlinck (10 nos) 5
FAURÉ (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
FAURÉ (G.). La Chanson d'Ève (10 nos). 5
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 nos) . . 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies. 3
GREEF (A. de). Chants d'amour (5 nos) . 5
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 nos) 5
HAHN (Reynaldo). Vingt mélodies. . . 10
— Chansons grises (7 nos) 5
— Rondels (12 nos) 6
HAHN (R.). Les Feuilles blessées (11 nos) 6
HOLMÈS (A.). Les Heures (4 nos) . . . 3
— Les Contes de fées (10 nos) . . . 10
— Vingt mélodies. 10
HUBERT (J.). Les Saisons et les Heures 10
— Chants d'hier et d'aujourd'hui . 10
HUE (G.). Croquis d'Orient (8 nos) . . . 5
— Jeunes chansons sur de vieux airs 5
— Lieds dans la forêt (8 nos) 5
— Trois Poèmes maritimes 3
JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques 6
— Idylles et Chansons 6
LALO (E.). Six mélodies. 4
LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 nos) . 12
LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 nos). 5
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1re recueil 5
— Six mélodies, 2e recueil. 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 nos). 5
— La Solitaire. 3 chansons persanes. 3
— Les Sérénades (10 nos). 5
— Poèmes de Bretagne (4 nos) . . . 3
MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. 6
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir. 5
— Poème d'un soir 3
— Le Poème des Fleurs. 4
— Lui et Elle. 3
— Mélodies, 6 vol. (2 tons), chaque. 10
— Chansons des bois d'Amaranthe 5
MORET (E.). Chansons tristes (10 nos). 5
MORET (E.). Elle et moi (6 nos) 5
— L'Heure chantante (10 nos) . . . 5
— Pour toi (5 nos) 5
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque 5
— Chansons légères, 2 vol. chaque 5
OLLONÉ (Max d'). In memoriam . . . 5
PADEREWSKI. Douze mélodies. . . . 5
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque. 5
— Six chansons écossaises. 5
— Feuilles au vent (12 nos). 5
— La Chanson de l'enfant (4 nos). 5
PÉRILHOU (A.). Chants de France (10 nos 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes . . 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite. . . . 5
— Amours Brèves 5
— Cloches du souvenir (7 nos) . . . 5
— Les Heures claires (8 nos). . . . 5
REYER (E.). Trois sonnets 5
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes . 5
— Mélodies et fables russes (20 nos 5
— 18 lieder à deux voix 5
STOJOWSKI (S.). Six mélodies. 5
TIERSOT. Noëls Français (20 nos) . . . 5
— Chants de la vieille France. . . 5
THOMAS (A.). Six mélodies. 5
THOMÉ (F.). Dix mélodies. 5
WEKERLIN (J.-B.). Vingt-cinq styriennes 5
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes 5
— Album de la Grand'Maman, 20 nos 5
— Bergerettes (20 nos) 5
— Pastourelles (20 nos). 5
WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti 10

M
1503
W382L3

Weckerlin, Jean Baptiste
Théodore
[La laitière de Trianon.
Piano-vocal score. French]
La laitière de Trianon

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY